

6-1-1932

Book Review. - Literatur

L. Fuerbringer

Concordia Seminary, St. Louis

Follow this and additional works at: <https://scholar.csl.edu/ctm>



Part of the [Practical Theology Commons](#)

Recommended Citation

Fuerbringer, L. (1932) "Book Review. - Literatur," *Concordia Theological Monthly*. Vol. 3 , Article 65.
Available at: <https://scholar.csl.edu/ctm/vol3/iss1/65>

This Book Review is brought to you for free and open access by the Print Publications at Scholarly Resources from Concordia Seminary. It has been accepted for inclusion in Concordia Theological Monthly by an authorized editor of Scholarly Resources from Concordia Seminary. For more information, please contact seitzw@csl.edu.

Book Review. — Literatur.

The Gospel According to Luke. By *G. Campbell Morgan, D. D. Fleming*
 H. Revell Company, New York, Chicago, London, and Edinburgh. 284
 pages, 5¼×8. Price, \$2.50.

Favorably known to a wide public on both sides of the Atlantic as preacher, lecturer, and writer, and honored and esteemed in those circles where the Bible is still accorded its position of authority, Dr. Morgan in this book continues his exposition of the gospels, works on Matthew and Mark having preceded this volume. What is submitted consists of stenographically reported lectures, as the brief foreword informs us, and one soon notices, in perusing a few pages, that in these discussions there is retained the freshness of the spoken discourse. We are therefore not dealing with an exhaustive commentary, but with a popular presentation of the chief thoughts in Luke's gospel, to which are joined throughout, as is proper, practical applications. One cannot read the volume without sincere admiration of the author's remarkable gift to make important truths and events stand out boldly, limned in striking colors on a background quickly provided by a few deft strokes of the brush. Without striving to be eloquent, the author's enthusiasm for the great subject which he is dealing with often makes his sentences vibrate with rare power and beauty. As an expositor of the Holy Scriptures he exhibits deep acquaintance with the holy writings in general and an acute penetration into the meaning of the particular text he is explaining. He does not use the sacred Word as a peg on which to hang his own ideas and theories; he actually expounds. Whatever the line of thought may be which he pursues, whether he touches what we consider to be of chief importance in a passage or not, his remarks are always stimulating.

The doctrinal point of view, of course, is that of the Reformed churches. With respect to the words of institution of the Lord's Supper, Dr. Morgan does not shrink from boldly saying (p. 244): "As I see Him take that loaf and look at it and see in it a symbol of His body, then break it, and see that as the symbol of that through which He was about to pass, so I see Him take the cup and see in its red color the symbol of His blood. He gave it to them. He did not participate. He did not eat the bread; He did not drink the cup. He dispensed it. He said: That bread, broken, is the symbol of My body. Eat it, partake of it. That fruit of the vine in that cup is the symbol of My blood poured out. Drink of it. I wonder if they remembered something He had said to them before, that, except they should eat His flesh and drink His blood, there was no life in them. That was a strange saying; John says, a hard saying; and when He said it, many of His disciples went back and stayed no more with Him. Whether they understood or not, here they were approaching the interpretation of that mystic saying." It will be noticed that Dr. Morgan commits the common Reformed error of finding in John 6 a reference to the Lord's Supper, when in reality the chapter merely speaks of the spiritual eating and drinking of Christ's flesh and blood, which takes place when we accept Him as our Redeemer in true faith.—Now and then there is

a tendency to be overliteral — another Reformed trait. Thus the admittedly difficult words of Jesus, Luke 22, 17. 18: "Take this and divide it among yourselves; for I say unto you, I shall not drink from henceforth of the fruit of the vine till the kingdom of God shall come," are interpreted by Dr. Morgan in a way which, while not contrary to the analogy of faith, will hardly commend itself to Bible students in general. Dr. Morgan's comments are (p. 243): "What did He mean? Well, I admit that it is not easy of interpretation. My own is a very literal one. Do we find at any point afterwards in the story that He did drink of the fruit of the vine? Yes, John tells us that they gave Him vinegar, that is, sour wine, to drink, and He took it. Jesus, knowing that all things were now finished, saith, 'I thirst.' And they brought Him sour wine to drink, and He took it, and He drank it. He drank the fruit of the vine there on the cross, sour wine. He drank wine, when? When He knew that the kingdom of God had come, because all things were accomplished." We are sure that this is not the meaning which Jesus intended. He is pointing to the fulfilment of the Passover as a typical prophecy of the joys of eternal life. But it is only on rare occasions that one disagrees with the conclusions of this talented Bible scholar.

W. ARNDT.

Christian Liberty and Church Unity. By *M. G. G. Schorer*, Secretary of the United Lutheran Church in America, Member of the Continuation Committee of the World Conference on Faith and Order. Fleming H. Revell Company, Publishers. 1932. 204 pages, 5×7½. Price, \$1.75.

This is an excellent presentation of the Lutheran doctrine of Christian liberty, its nature and practical importance, defining its meaning, that is, freedom from sin, the guilt and power of sin, freedom from the Law, and freedom from arbitrary rules and regulations of men, and drawing an appealing picture of its behavior: it behaves joyously, obligingly, unselfishly, jealously, etc. "It lives by faith and works by love and is not under Law, but under grace." (P. 78.) These portions contain much material for profitable study. So also the second section, dealing with church unity. It stresses the point that no particular form of ecclesiastical constitution and administration is necessary for unity, rejecting and conclusively refuting the hierarchical claims in their various forms and defining church unity as the inner unity of faith. The fine exposition of John 17, 21 is particularly valuable, which passage "is so confidently appealed to as final by those who identify Christian unity with the organic union of the Church" (p. 92), while it speaks of the unity "of one spirit, one faith, one hope, and one baptism" (p. 144).

The book thus contains much fine Lutheran theology. The greater the shock when one is confronted with such un-Lutheran, unscriptural statements as these: "Christian liberty does not come to the Bible as to a code of laws or a handbook of rules and of ready information on all matters concerning which man may seek knowledge for intelligent, large, right, and fruitful living. . . . It knows how to distinguish between Scripture and Scripture, between the shell and the content, between the chaff and the wheat, between the letter and the spirit. . . . Christian liberty does not fall into the sin of Bibliolatry." (P. 81.) On the same page the

term "symbolatry" is used in its well-known connotation. The definition of the inner Christian unity stresses love more than faith. The consequence is that unity in the *fides quae creditur* is held to be of little moment. The author permits himself to say on page 78: "It is Christian liberty that stands up and asserts its independence when one group of evangelical Christians, adherents of the earliest Protestant confession of faith (the Augsburg Confession, 1530), says to another group equally sincere in acknowledging the same faith: 'Before we can have fellowship with you, you must accept our rule that there must be absolute agreement in all points of doctrine and in just two matters of practise wherein we find you to be sinners.'" There is more of this unionistic spirit.

The preface concludes with the statement: "Apology must be made to the reader who is seeking only the way of peace that at a few places here and there he will find himself led into the midst of a skirmish." Reference is probably had to these somewhat cryptic statements: "The word *practise* is by these legalists so narrowed down in common use as to include nothing else besides opposition to lodges and to any sort of fellowship with those followers of Christ who do not follow them." (P. 79.) "Some of them go so far as to excommunicate others of the same confession of faith, refusing pulpit- and altar-fellowship with them, because of differences between them in regard to matters which do not involve any question of morals or any denial of the faith, but which in reality involve only the question whether we must conform our practise to legalistic principles or be governed by the law of Christian liberty." (P. 191.)—

We append a few sentences from an editorial of the *Lutheran* on the death of Dr. Scherer: "President Dr. Knubel, in his address at the funeral services on March 11, made one statement to which the United Lutheran Church owes attention. 'Dr. Scherer,' he said, 'was the last to go of a former triumvirate and the first of a new.' He thus recalled to memory Drs. Schmauk, Tressler, and Scherer, who presided at the conventions of their several bodies, who participated in the deliberations of the Committee on Ways and Means that drafted the constitution of the organization resulting from the merger. . . . The election of 1918 constituted President Knubel, Secretary Scherer, and Treasurer Miller a new triumvirate. . . . We respectfully suggest to our readers that the analysis of Dr. Scherer's writings and activities will exhibit a correct type of tolerance, but it will be tolerance which reacts from the possession in common of undeniable religious truth. It is not the flabby, sentimental tolerance of ignorance and lack of convictions. It is equally remote from the objective of expediency and truth-obscuring schemes to increase power."

T. ENGELDER.

Martin Luther. Der Künstler. Von Hans Preuß. Druck und Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh. 1931. VI und 319 Seiten 6½×9½, in Leinwand mit Deckel- und Rückentitel gebunden. Preis: M. 9; gebunden: M. 11.

In einem Abdruck der trefflichen kleinen Schrift von D. Paul Altshaus „Luther als der Vater des evangelischen Kirchenliedes“ sagte unser seliger D. Bente: „Ich muß hier bekennen, daß die dankbare Freude über unsern Luther bei mir kein Ende nehmen will.“ (Lehre und Wehre 66, 347.) Dieses Wort kam uns

immer und immer wieder in den Sinn, als wir das vorliegende Werk lasen. Es ist ein prächtiges, einzigartiges Werk und behandelt unsern Luther von einer Seite aus, die unserm Wissen noch nie so vollständig behandelt worden ist. Der Verfasser ist der bekannte Kirchenhistoriker in Erlangen Prof. D. Hans Preuß, der ein besonders offenes Auge für die christliche Kunst hat, der schon verschiedene Schriften über Luther herausgegeben hat, die alle von einem eingehenden Studium Luthers und der Reformationszeit zeugen, und den wir für den bedeutendsten und besten Beurteiler der christlichen Kunst der Gegenwart halten. Wir können am besten das Buch charakterisieren, wenn wir eine Übersicht über den Inhalt geben. Der erste Teil behandelt „Luther und die Bilder“ und zerfällt in folgende Unterabteilungen: „1. Luther als Zeichner. 2. Welche Kunstwerke hat Luther gelannt, und wie hat er sie beurteilt? 3. Luther und die Bilder. 4. Luther und der Kirchenbau. 5. Luthers Schönheitsempfinden.“ Der zweite Teil behandelt „Luther und die Musik“ und führt vor: „1. Luthers Kenntnis. 2. Luther als ausübender Musiker. 3. Luther als Komponist. 4. Luthers Urteile über die Musik. 5. Die kirchliche Anwendung.“ Der dritte Teil behandelt „den Dichter“ und führt vor Luthers Dichtung, Luthers Prosa, und zwar nach Rhythmus, Klang und Stil; und im vierten Teil wird dann „Der Künstler“ und „Das künstlerische Schaffen“ behandelt. Wir möchten aber auch einige Ausführungen wiedergeben, um den reichen, schönen Inhalt des Buches darzustellen. Preuß sagt: „Immer wieder kommt Luther auf die Musik zu sprechen als herrliches Gottesgeschenk, das den Teufel vertreibt, den Geist der Traurigkeit, der flieht, wenn sie angestimmt wird.“ „Musik soll vor allem zum rechten Gottesdienste die Herzen entzünden, wie denn vorzeiten die Kirche vor der Messe Psalmen singen ließ. . . . Besonders soll man den Höhepunkt des Gottesdienstes im Gesang ausströmen lassen: „Auf eine gute Predigt soll man ein stark Gebet tun oder einen guten Lobgesang.““ (S. 125.) An einer andern Stelle heißt es: „Ein Nichttheologe, der Germanist A. E. Berger, trifft die Hauptsache, wenn er in seinem Lutherwerk von Luthers Predigt die Freudigkeit hervorhebt, die auch in der urdeutschen Musik eines Joh. Seb. Bach so großartig lebt, aber bei romanischen und englischen Kanzelrednern vergeblich gesucht wird.“ (S. 206.) Preuß weiß Luthers unererschöpfliches Schrifttum recht herauszustreichen, wenn er das Wort des bekannten Kunstkritikers Ferdinand Abenarius anführt: „Wir halten Luther für die größte künstlerische Kraft, über die unser Schrifttum verfügt. Schon allein der Umfang seiner Stimme! Er kann alles sagen, von einer fast burlesken Drastik über die höchst geschwungene erschütterndste Tragik bis zur innigsten Stimme der Liebe und von dem wildesten Troß bis zur gefestesten Hausväterweisheit.“ (S. 207.) Preuß sagt: „Luthers ganzes Schrifttum ist mit feinsten Menschenbeobachtung durchzogen. Er greift hinein ins volle Menschenleben, und wo er's packt, da ist es interessant. Er sieht, wie nur ein Dichter sieht.“ (S. 247.) Und Preuß belegt dies dann mit Lutherworten über „den Schwärmer“, über Zwingli und Emser, über prominentseiwollende Leute, über eingebildete Schriftsteller, über die Wucherer, die Klatschweiber usw. Von den letzteren sagt Luther: „Lukas, Kap. 1, sagt, Maria sei endelich [= eilig] gegangen, das ist, züchtig und nicht so aus Fürwitz und leichtfertig, wie das junge Gesinde in die Milch, zu Tanz und auf die Kirchweih geht, von einem Haus zum andern wäscht und allenthalben Klapperbänkeln aufschlägt und die Augen dahin und dorthin wirft. Jungfrauen und Frauen sollen in ihren Häusern bleiben und auf der Gasse sein endelich vonstatten gehen und nicht alle Ziegeln auf dem Dach noch alle Sperlinge unter dem Dach zählen noch unterwegs allenthalben Ständner halten.“ (S. 249.) An einer andern Stelle

redet Preuß davon, wie Luther die Engel malen kann, wie er den Teufel schildert, und immer ist das nicht nur interessant, sondern bringt auch eine Fülle theologischer Erkenntnis. Ganz besonders schön weiß Preuß Luther als Dichter zu schildern, und so viel auch schon über diese Sache gesagt worden ist, immer wieder finden sich seine neue Beobachtungen. So sagt Preuß: „Wie feierlich wuchten die fünffüßigen Jambenzeilen beim deutschen Sanctus einher: „Jesaja, dem Propheten, das geschah, daß er im Geist den Herren sitzen sah', gewaltig wie das erhabene Vorbild Jes. 6. Goethe nannte dieses Lied ‚barbarisch groß', das heißt doch wohl unheimlich, vorweltlich, in drohender Distanz zu uns kleinen, klugen Leuten. Das Gegenteil dazu sind die einfach alltäglichen Rhythmen der Katechismusklieder zu leichtem Auswendiglernen und Verstehen:

„Dies sind die heil'gen Jehn Gebot',
Die uns gab unser Herr Gott
Durch Mosen, seinen Diener treu,
Hoch auf dem Berg Sinai.
Kyrieleis!

Und das Vaterunser:

„Vater unser im Himmelreich,
Der du uns alle heißest gleich
Brüder sein und dich rufen an
Und willst das Beten von uns ha'n.

Das ist, rhythmisch angesehen, Hauskost, dieser einfache jambische Sechszehler.“ (S. 152.) Ganz prächtig ist, wie Preuß die drei Weihnachtslieder einander gegenüberstellt, um den schöpferischen Rhythmus Luthers zu erkennen: „Gelobet seist du, Jesu Christ“ — die volle theologia crucis! In jedem Vers außer dem letzten ist der Gegensatz zwischen Mensch und Gott, zwischen Finsternis und Licht, Armut und Reichtum, Schwachheit und Kraft berührt, die Konsequenz Gottes, der Herzschlag lutherischen Glaubens. Daneben das kindlich leichte „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. Es scheint mir noch nicht genügend beachtet zu sein, daß sich in diesem Liede mehrere Sprachformen finden, die der Kinderprache angehören und wieder zeigen, wie fein sich Luther in die Kinderseele zu versetzen verstand, nicht bloß in dem jedem bekannten Brief an sein Hänschen. Beispiele: Die Überschrift zeigt schon an, was Luther hier vorhat: Ein Kinderlied auf die Weihnacht Christi. Es begegnen uns dann Formen wie „sieh dort hin“, „Krippelein“, „Jesulein“, „bis willekomm“, „Susaninne“ — alles kindlich volkstümliche Bildungen. Das dritte der Weihnachtslieder atmet kräftig reformatorisch trohigen Geist. „Vom Himmel kam der Engel Schar“ mit dem Schlusssatz: „Zuletzt müht ihr doch haben recht“ — das ist das Lutherbild im Germanischen Museum von 1533. Gut sagt W. Kelle: „Die Engel reden . . . geradezu lutherisch. Sie müssen den Hirten in Luthers Worten die Rechtfertigung aus dem Glauben verkündigen.“ (S. 155.) „Von unglaublicher Festigkeit ist der Rhythmus des Osterliedes ‚Christ lag in Todesbanden'. Die fünfte und sechste Zeile ist jedesmal ein trohiges Poëmen, das jede Silbe gleich stark betont: man lese laut, mit scharfer Skandierung des trochäischen Rhythmus, die beiden ersten Zeilen und die jubelnd aufgelöste Schlußzeile.“ Und dann macht Preuß auf den Gegensatz aufmerksam, das friedevolle Ausklingen des Simeonschen Sterbeliedes:

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin
In Gottes Willen,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille,
Wie Gott mir verheissen hat:
Der Tod ist mein Schlaf worden.

„Welche Beruhigung, welcher Friede, der höher ist denn alle Vernunft, liegt über diesen Zeilen ausgebreitet, wie ein Abendhauch über satten Feldern, unnachahmlich, Ausdruck eines ganz großen Künstlers. Spitta nennt das Lied „Luthers metrisches Meisterstück.“ (S. 153.) Von dem Schluß- und Truglied Luthers „Ein feste Burg ist unser Gott“ *) sagt Preuß: „Auch dem kumpffesten Ohre wird es eingehen, daß hier etwas Freudig-Kühnes, Dahinströmendes laut wird, etwas Un-aufhaltbares wie von Heeresmassen, die vorwärtsdrängen, die zu Kampf und Sieg ausziehen. In der zweiten Hälfte der Strophen aber staut sich der Kampf. Es kommt zum Nahkampf. Die Lanzen werden vorgestreckt. Mit kurzen, aber nicht zurückweichenden Schritten geht es auf den alten bösen Feind los, unter dem alarmierenden, vierfach wiederholten Stoß des Trommelwirbels.“ (S. 154.) Schon Althaus hat in der anfangs erwähnten Behandlung treffend darauf aufmerksam gemacht, daß die vielen einsilbigen Wörter in der „Festen Burg“ dem Liede einen besonders feierlich erhabenen Charakter verleihen. Preuß zitiert dann im Schlußkapitel, wenn er von Luthers unermüdlicher Schaffenskraft redet, ein Lutherwort, das uns einen Blick tun läßt in das Geheimnis der Werkstatt des Reformators. Luther sagt (wir geben das lateinische Wort gleich im Deutschen wieder): „Es liegt mir ein Zwang ob, daß ich Tag und Nacht brande und lobere an Überfülle wunderbarer Gedanken. Die kann ich aber nicht alle im Gedächtnis behalten, denn ihrer sind unendlich viele; so muß ich sie rasch mit zwei oder drei Worten zu Papier bringen, um sie später vielleicht einmal aus ihrem chaotischen Zustande in geordnete Form zu bringen.“ Der Ausdruck aestuare [den Luther im Lateinischen gebraucht] gilt vom Wasser wie vom Feuer; er bedeutet also, wie oben gesagt, branden und lobern. Das Bild veranschaulicht in beiderlei Sinn sehr drastisch das immer wiederholte Andringen von Gedanken. Er will also sagen: Ich kann mich vor der Überfülle meines schöpferischen Dranges kaum retten.“ (S. 284.)

Wir müssen abbrechen. Es ist jetzt in Deutschland, wie man schon öfters gesagt hat, eine Luther-Renaissance wahrnehmbar. Die Studien, die Gelehrte wie Wilhelm Walther, Holl, Stange, Böhmer, Hirsch, Althaus, Preuß, Fider, Ellwein, Buchwald und andere veröffentlichten, zeugen davon. Wir hoffen, daß sie nicht bloß historisches Interesse erwecken, sondern auch Früchte für das, was uns die Hauptsache ist, die Theologie, bringen werden. Und soll nun uns in Amerika das alles, alles verlorengehen, weil wir nicht mehr die Sprache des großen, einzigen Reformators verstehen können oder — wollen? **L. F ü r b r i n g e r.**

The Religious Aspects of Swedish Immigration. A study of immigrant churches. By *George M. Stephenson*. 542 pages, 6½×9½. The University of Minnesota Press, Minneapolis. 1932. Price, \$4.50.

Professor Stephenson is a member of the Augustana Synod and Associate Professor of History in the University of Minnesota. His large and well-printed volume is based upon research into the best libraries in America and Sweden, also into parish records on both sides of the Atlantic. As

*) Man nenne doch ja nicht dieses Lied Luthers nach Heinrich Heine „die Marsellaise der Reformation“, wie ich das jetzt jedes Jahr in dem einen oder andern kirchlichen Blatt lese und sogar schon über das Radio gehört habe, als ob Heine damit eine feine Beobachtung gemacht und eine große Wahrheit ausgesprochen hätte. Der reformierte Kirchenhistoriker Philipp Schaff sagt mit Recht: „It differs as widely from the Marsellaise as the German Reformation differs from the godless French revolution.“

a result we have a valuable contribution to the history of Lutheran origins in America. Not only the Swedish Lutherans in this country, but also the Baptists, Mormons, Mission Friends, and other religious movements that have received their share of the Swedish immigration are discussed, always with detailed reference to the European background of these movements. In addition we have much information on the process of assimilation, journalism, cultural strivings, distribution of settlements, politics, the immigrant pastor, the proselyting of rival churches, nationalistic traits, and other factors that influenced Swedish immigration. In his judgments on doctrinal questions the author is not always reliable. A study of the theological background is wanting in such opinions as this on Waldenstroem: "When the cobwebs of theological controversy are brushed aside, Waldenstroem's doctrine and that of the state church are seen to differ only in emphasis and in terminology." (P. 108.) The book has a really splendid bibliography, and the footnotes scattered through the volume show that the sources are not listed only, but have been used. TH. GRAEBNER.

Die evangelischen Perikopen des Kirchenjahres, in Predigtstudien ausgelegt im „Magazin für ev-luth. Homiletik“, 1888—1908. Neu herausgegeben von D. V. Fürbringer. Karl Hirsch Buch- und Kunstverlag, Konstanz (Deutschland), Kreuzlingen (Schweiz). Vertrieb für Amerika: Concordia Publishing House, St. Louis, Mo. 826 Seiten 6½×9½. Preis: \$3.50.

Es war mir eine helle Freude, als ich vor etlichen Tagen beim Eintritt in mein Zimmer auf meinem Pult das oben angezeigte Werk liegen sah. Bei erster Gelegenheit setzte ich mich hin, blätterte es durch, bis mein Auge auf der klassisch schönen Studie Stöckhardt's über den kurzen Neujahrstext haften blieb. Da sah ich mich wieder im Geist zurückversetzt in die Zeit, da unser untergeordneter Doktor noch auf dem Katheder stand und wir zu seinen Füßen saßen und mit gespannter Aufmerksamkeit seinen herrlichen Ausführungen folgten. Ich dachte daran, wie oft ich als Pastor zu seinen und Mezger's und Fürbringer's Studien im „Homiletischen Magazin“ bei der Vorbereitung auf die Predigt gegriffen hatte. Und nun liegen diese Studien in prächtiger Ausstattung und klarem Druck als stattlicher Band vor mir. Stöckhardt, Fürbringer, Mezger, jeder auf festem Boden der Schrift stehend, jeder das edle Gold göttlicher Wahrheit zutage fördernd, und doch, wie so verschieden geartet! Will man sich einen Hochgenuß verschaffen, so lese man Stöckhardt's Studien. Ich nenne nur neben der schon oben erwähnten die Studie über den neunzehnten Sonntag nach Trinitatis über Sünde und Vergebung und die über Luf. 2, 1—20, in der sich neben gründlicher Gelehrsamkeit zugleich lindlich gläubige Freude äußert über das lindlich große Geheimnis. Wie versteht Stöckhardt, den Text auszulegen, so daß man merkt, die Gedanken sind nicht eingetragen, sondern aus dem Text geschöpft! Wie besteht er darauf, daß die Predigt textgemäß sein müsse! Wie trefflich legt er auch z. B. in der Studie am Sonntag Septuagesimä die korrekten Grundsätze über die Auslegung der Gleichnisse Christi dar! Wie erschütternd weiß D. Fürbringer in seiner Studie über den ersten Sonntag nach Trinitatis das Los des reichen Mannes und wie lieblich die Seligkeit des Lazarus zu schildern, ohne dabei in Uberschwenglichkeit zu geraten! D. Mezger's klare und durchsichtige Schreibart haben wir ja erst kürzlich auf Seite 127 dieses Jahrgangs gerühmt. Wir möchten hier nur darauf hinweisen, wie trefflich und in wahrhaft erbaulicher Weise er die in mancher Beziehung so schwierige Perikope des neunten Sonntags nach Trinitatis ausgelegt hat.

Hier ist in Tat und Wahrheit ein Buch, das auf seinem Studiertisch fehlen sollte. Hier findet der Prediger eine Fülle köstlicher Gedanken. Und doch gewähren diese Studien genügend Spielraum für freie Ausarbeitung. Sie sind so recht geeignet, die Gedanken anzuregen, so daß dann am Sonntag nicht Stöckhardt oder Fürbringer oder Mezger predigt, sondern die Predigt eine selbständig ausgearbeitete, gemeindegemäße, wirklich erbauliche Predigt ist, die die Zuhörer immer tiefer einführt in die Erkenntnis der Heilswahrheit und immer geschickter macht zu allen guten Werken. Gerade unsere jüngeren Pastoren, denen die deutsche Sprache etwas schwer fällt, sollten mit Freuden zu diesen nach Inhalt und Form musterhaften Studien greifen. Wir wünschen dem Buch eine weite Verbreitung und Gottes Segen auf seinem Gang durch die Welt. L. D ä t s c h.

Forty-Five Years in New Guinea. By J. Flierl, Senior Missionary. The Lutheran Book Concern, Columbus, O. 204 pages, 6X9. Price, 75 cts., net.

This is a sequel to the author's *Gedenkblatt der Neuendettelsauer Mission* and his *Dreissig Jahre Missionsarbeit in Wuesten und Wildnissen*, which trace the history of Lutheran mission-work in New Guinea to the year 1910. It was an excellent idea to make Dr. Flierl's interesting and instructive account of the planting of Lutheran missions in New Guinea accessible to English readers. The report reads like a romance and portrays in a most graphic way the victory of the Gospel over paganism. In 1930 the mission had 30,803 baptized Christians, 24,426 living Christians, and 577 teachers and helpers. What fine progress in less than half a century! We heartily recommend the brochure to our pastors and teachers; to study it means to get new inspiration for Foreign Mission work.

J. T. MUELLER.

The Bible in Religious Education. By J. Sheatsley, D. D. The Lutheran Book Concern, Columbus, O. 270 pages, 5½X8. Price, \$1.50.

The purpose of this book is to show that "the Bible offers the only adequate standard for religious education, the only positive basis for moral thinking, and is the only source from which we may learn the real purpose of life." It is designed not so much for Lutheran teachers and pastors, who have acknowledged the basic principles pointed out in this volume, as rather for the thousands in our country who are trying to find a standard of truth outside the Bible. From this point of view the book is apologetic and contains valuable material, relating to questions of paramount importance in this age of agnosticism and atheism. Indirectly at least the author's expositions prove our contention that Christian congregations ought to maintain Christian day-schools for their children. There is no substitute for them.

J. T. MUELLER.

BOOKS RECEIVED.

From Concordia Publishing House, St. Louis, Mo.: —

Curriculum in Art for Lutheran Schools. Prepared under the Direction of the Curriculum Committee of the Board of Christian Education of the Ev. Luth. Synod of Missouri, Ohio, and Other States by Emil Deffner and Arthur E. Diesing, M. A. 47 pages, 8X10½. Price, 50 cts.

Sing! A Song Service Featuring Hymns by Great Lutheran Hymnwriters for Congregation, Choir, and Children's Chorus. 6 pages, 6X9. Price, 5 cts.

From the Pilgrim Press, Boston and Chicago:—

Sermons I Have Preached to Young People. Edited by *Sidney A. Weston, Ph. D.* 168 pages, 5½×8. Price, \$1.60.

From Thomas Y. Crowell Co., New York:—

The Road Ahead. A Primer of Capitalism and Socialism. 86 pages, 6×8. Price, \$1.00.

Von *Edwin Runge, Berlin:*

Bekenntnis zur Kirche. Von *Wilhelm Michel.* 38 Seiten 5×7½. Preis: M. 1.

Öffentliche Religion. Von *Kurt Thienfeld.* 53 Seiten 5×7½. Preis: M. 1.

Verlag der Evangelischen Vereinsbuchhandlung, Kaiserlautern:

Religionsunterricht vom Kind aus oder vom Stoff aus? Von *Dr. Eugen Reumüller.* 70 Seiten 5½×9. Preis: M. 2.

Verlag *E. Vertelsmann, Gütersloh:*

Das Christentum in der Beleuchtung der Psychoanalyse. Versuch einer Darstellung und Kritik der psychoanalytischen Aussagen über das religiöse Erleben. Von *Lic. Hans Saalfeld.* 97 Seiten 6×8½.

Die theologische Begründung der Ethik. Von *D. Fr. W. Schmidt,* ordentlichem Professor der Theologie in Münster. 1931. 45 Seiten 5½×8½. Preis: M. 1.50.

Buchhandlung des Waisenhauses, Halle a. d. S.:

Das Bild vom nichtgnostischen Christentum bei Celsus. Von *Lic. theol. Dr. phil. W. Böcker.* 96 Seiten 6×9. Preis: M. 4.50.

Christlicher Gottesglaube. Von *Karl Eger.* 23 Seiten 6×8½.

Handreichung zur Wortverkündigung. Herausgegeben von Konfistorialrat *Lic. E. Baumann.* 2. Heft: „Fünfzehn Traureden.“ Von *D. Arper, Lic. Baumann, D. Cordes, Lic. Frejenius, D. Gennrich, W. Reinke, Hans Ropp, † D. Voofs, Lic. Meyer, D. Richter, † D. A. Schullerus* und *Lic. E. Stange.* 53 Seiten 6×8½.

Tod und Leben. Evangelische Predigten von *D. Hermann Baule.* 31 Seiten 6×9. Preis: M. 2.50.

Verlag *Adolf Klein, Leipzig:*

Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh? Neun Predigten von *Lic. theol. Frejenius.* 62 Seiten 5½×8. Preis: M. 1.50.

Verlag *Martin Warned, Berlin:*

Vom freudigen Gehorsam. Vierzehn Gottesdienste über das Apostolische Glaubensbekenntnis von *Lic. Theodor Roldante.* 115 Seiten 5½×8. Preis: M. 3.80.

Please Take Notice.

Kindly consult the address label on this paper to ascertain whether your subscription has expired or will soon expire. "June 32" on the label means that your subscription has expired. Please pay your agent or the Publisher promptly in order to avoid interruption of service. It takes about two weeks before the address label can show change of address or acknowledgment of remittance.

When paying your subscription, please mention name of publication desired and exact name and address (both old and new, if change of address is requested).

CONCORDIA PUBLISHING HOUSE, St. Louis, Mo.