

Neemías Díaz M.

LITURGIA LUTERANA

Un estudio sobre la adoración de la iglesia de Cristo



CoExtensión
Ciudad de México
1977

Ciudad de Panamá
2007

St. Louis
2014



Comité Coordinador de Instituciones Teológicas Luteranas
por Extensión en América Latina
(*CoExtensión*)

Fundado 1970 – cierre 2009

Toda honra y gloria sean dadas a nuestro Dios Trino, Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Copyright © 2006 por CoExtensión



Este curso fue aprobado para su publicación en formato digital con distribución gratuita a programas de educación teológica durante la Asamblea General de CoExtensión, realizada en Bogotá, Colombia, en mayo del año 2006. CoExtensión otorga el derecho de utilizar este formato electrónico para distribuir y reproducir esta obra bajo las siguientes condiciones:

- a. Los derechos de este texto son exclusivos de CoExtensión, de toda edición publicada, actualizada, reeditada o traducida.
- b. El curso podrá ser distribuido libremente a instituciones de educación teológica; su texto puede ser reproducido y utilizado con libertad, siempre y cuando su uso sea exclusivo para programas de educación teológica o directamente en el ministerio de la iglesia cristiana. Cada institución de educación teológica deberá hacer saber por escrito sus intenciones sobre el uso del curso.
- c. No se permitirá ningún fin lucrativo con este material, aparte de cobrar el costo real de la reproducción y la distribución del mismo. No está permitido ningún fin lucrativo de este material, convirtiéndolo en un libro impreso ni vendiéndolo en cualquier forma o método.
- d. Este curso ha sido producido en formato digital para PC y MAC, a fin de facilitar la impresión y reproducción del material exclusivamente para fines educativos.
- e. Se autorizarán adaptaciones al texto que permitan una mejor comprensión y enseñanza del material, tanto para educandos como docentes, reconociendo que hay importantes diferencias de lenguaje entre nuestras realidades latinoamericanas y países de habla español.
- f. Se autorizarán traducciones del texto a otros idiomas, bajo las mismas condiciones arriba mencionadas.
- g. Cualquier solicitud para publicar, cambiar, modificar, actualizar o traducir el texto, deberán hacerse por escrito.

Toda honra y gloria sean dadas a Jesucristo, nuestro Salvador y Señor.

Copyright © 2006 por CoExtensión



Iglesia Evangélica Luterana
de Colombia

Los derechos de este texto han sido entregados a la Iglesia Evangélica Luterana de Colombia (IELCO) como garante único y exclusivo de todos los derechos de CoExtensión, permiso otorgado en la ciudad de Bogotá, el 8 de febrero del año 2010.

A partir de esta fecha, la IELCO recibe todos los Derechos Reservados © 2010 de CoExtensión.

Toda comunicación relacionada con el uso de este curso ha de hacerse a:

Iglesia Evangélica Luterana de Colombia - IELCO

Apartado Aéreo 53-005

Bogotá, Colombia

Esta publicación digitalizada pertenecía al Comité Coordinador de Instituciones Teológicas Luteranas por Extensión en América Latina (CoExtensión), que oficialmente dejó de existir en el año 2009. La Iglesia Evangélica Luterana de Colombia (IELCO), uno de los miembros fundadores de CoExtensión, fue nombrada como garante de los derechos de todas las publicaciones de CoExtensión. Una condición de ser garante de estos derechos incluye la responsabilidad de autorizar el libre uso, la impresión y la distribución, sin fines lucrativos, de este curso a instituciones de educación teológica.

Esta publicación digitalizada es considerada “una obra huérfana” y será preservada en la Biblioteca “Kristine Kay Hasse Memorial” Library del Seminario Concordia, St. Louis, Missouri, EE.UU. de A. según las normas que rigen la naturaleza y los deberes de tan prestigiosa y reconocida biblioteca. Documentación de este proceso queda depositada en los archivos de esta biblioteca.

Cualquier información adicional, favor comunicarse con el Director de la Biblioteca del Seminario Concordia.

+ + +

This publication was produced by the Comité Coordinador de Instituciones Teológicas Luteranas por Extensión en América Latina (CoExtensión), which officially ceased to exist in 2009. The Evangelical Lutheran Church of Colombia (IELCO) and a former founding member of CoExtensión, was named guarantor of the rights of all of CoExtensión’s publications. Included in being guarantor is the responsibility of authorizing the free use (including printing and distribution) of this publication, and all other CoExtension resources, to any interested theological education institution. This resource, along with all the rest, must never be used for financial profit.

This digitized publication is considered “an orphan work” and will be preserved in the “Kristine Kay Hasse Memorial” Library at Concordia Seminary, St. Louis, Missouri, USA, in accordance with the standards governing the nature and duties of this prestigious and recognized library. Documentation of this process is on file with this library.

For any additional information, please communicate with the Director of the Library, Concordia Seminary.



Concordia
Seminary
ST. LOUIS

*Seminario Concordia
801 Seminary Place
Saint Louis, Missouri 63105-3196
1-314-505-7000
<https://www.csl.edu>
<https://scholar.csl.edu>
<https://concordiatheology.org>*

LITURGIA LUTERANA

Un estudio sobre la adoración de la iglesia de Cristo



CoExtensión

Para programas de Educación Teológica por Extensión en las Américas

Texto

Rvdo. Neemías Díaz M.
Coordinador de CoExtensión

Diseño y montaje

CoExtensión, México, 1977

Digitalización y revisión del texto

Prof. Marcos Kempff, 2007

Tercer revisión del texto y diseño digitalizado

Prof. Marcos Kempff, 2014

Nombre del educando: _____

Nombre del tutor: _____

Lugar y fecha del curso: _____

Nota final: _____

ÍNDICE

	<i>Página</i>
Introducción	vii
Propósito y objetivos del curso	viii
Pre-examen del curso de liturgia	x
Horario de clases	xi
Unidad I:	1
LAS RAZONES PARA LA LITURGIA	
Unidad II:	7
LA DEFINICIÓN Y USO DEL TÉRMINO	
Unidad III:	13
EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA LITURGIA	
Unidad IV:	21
LA MÚSICA Y LAS VESTIDURAS SACERDOTALES	
Unidad V:	26
EL TEMPLO, SU MOBILIARIO Y ACCESORIOS	
Unidad VI:	36
LOS OFICIOS	
Unidad VII:	40
LOS TÉRMINOS Y LAS EXPRESIONES LITÚRGICAS	
Unidad VIII:	48
LAS VESTIDURAS LITÚRGICAS	
Unidad IX:	52
EL OFICIO MAYOR	
Unidad X:	74
LOS SÍMBOLOS CRISTIANOS	
Unidad XI:	77
EL AÑO ECLESIAÍSTICO Y LAS FIESTAS	
OTRAS FIESTAS	
Bibliografía	87
Anexos	88
Comprobación de respuestas	98

INTRODUCCIÓN

Este pequeño trabajo ha sido elaborado con la honda intención de ayudar a quienes se preparan teológicamente para servir mejor al Señor. El autor sabe que este curso será usado en su mayoría por alumnos que se preparan bajo el sistema de extensión, y se ha tenido en cuenta este hecho.

A lo largo del estudio de este libro, sobre toda las primeras unidades, el alumno encontrará que siempre hay referencias a América Latina. Ello obedece no solamente al hecho de que su autor es latinoamericano, sino a la necesidad imperiosa de ubicar la liturgia dentro de nuestro propio contexto.

En las partes centrales del trabajo, mayormente en lo que se relaciona con el Oficio Mayor, se trata de seguir más o menos a Eduard T. Horn en su libro, *El culto de la Iglesia*. No obstante, hay ocasiones en que se omite información o se aumenta de otras fuentes.

Como más o menos ya se insinuó, este trabajo pretende animar al estudiante a relacionarse con el nuevo tipo de himnología y culto que está surgiendo en América Latina hoy. Ciertamente que nuestra iglesia Luterana tiene una rica tradición litúrgica que ha recibido de cristianos de épocas antiguas, pero ella no tiene por qué entenderse como excluyente de la tendencia latinoamericana de culto.

El autor quiere, de antemano, pedir disculpas por las fallas habidas en este modesto trabajo; que quede claro que lo que le animó a dedicar tiempo a este curso fue el deseo sincero de hacer una pequeña contribución.

Neemías Díaz Mazariegos

Ciudad de México, D.F., abril de 1976

La preparación en el campo bíblico-teológico crea la oportunidad de descubrir, formar, orientar y fortalecer el papel de siervos en el Señor, función tan necesaria hoy en día, dentro de la iglesia, así como fuera de ella. La tarea se centra en Cristo. La preparación se centra en Cristo. La práctica se centra en Cristo.

En el nombre de Cristo. Amén.

Marcos Kempff, coordinador

CoExtensión, Ciudad de Panamá, 29 de abril del 2007

Domingo del Buen Pastor

PROPÓSITO Y OBJETIVOS DEL CURSO

Este libro sobre Liturgia es un curso autodidáctico. Es decir, usted va a estudiar mayormente solo, y sólo en algunas ocasiones va a necesitar del maestro.

La manera de acercarse a este libro es bastante sencilla. He aquí los pasos principales.

1. Lea cuidadosamente el párrafo de información con que principia cada unidad.
2. Después de la lectura de cada párrafo, proceda a contestar las preguntas.
3. Una vez contestadas las preguntas, revise las respuestas al final de texto en las páginas con la lista de comprobaciones y cerciórese de si contestó bien.

La manera de saber si una respuesta está correcta es por medio de las letras mayúsculas que aparecen bajo cada numeral. En la lista de comprobaciones usted debe buscar esa misma letra mayúscula y a continuación encontrará la respuesta correcta.

Hay ocasiones en que la pregunta no se basa en el párrafo que encabeza cada página, sino en la Biblia o bien en nuestro conocido himnario, *Culto Cristiano*. En tales casos, usted sigue el mismo proceso; lee cuidadosamente lo que se le pide, ya sea la Biblia o *Culto Cristiano*, responde a las preguntas y luego va a las comprobaciones.

Hay algunas preguntas cuyas respuestas se dejan por entero al criterio suyo. Por su naturaleza, este libro no puede proporcionar una contestación. Lo que se sugiere en estos casos es que, cuando se reúna con sus demás compañeros en el centro, traten de comparar sus respuestas. En algunas ocasiones este tipo específico de pregunta ocasionará cierto tipo de discusión; ello será obviamente de gran ayuda para usted.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Por medio del presente curso y en consultas con las Escrituras, el estudiante conocerá las bases bíblico-teológicas de la liturgia, a fin de que pueda enseñar a sus feligreses la riqueza de la adoración tal como la concibe y practica la Iglesia Luterana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer el surgimiento y desarrollo histórico de la liturgia.
2. Conocer el significado de los oficios, símbolos, costumbres y vestiduras usuales en la iglesia luterana.
3. Dadas las bases de la liturgia tradicional del culto luterano, el alumno podrá agilizar esta adoración en relación con la idiosincrasia latinoamericana.

VERSIONES DE LA BIBLIA:

Para este curso, se recomienda usar La Santa Biblia, versión Reina-Valera (edición de estudio, 1995), o la versión Reina-Valera Contemporánea (2009) ya que las citas y referencias utilizan esta versión. Sin embargo, también se sugiere que cada educando utilice otras versiones, como la Dios Habla Hoy, para hacer estudios comparativos. Este tema deber ser conversado al inicio del estudio de curso con el profesor / tutor.

OTRAS RECOMENDACIONES:

Se recomiendo que cada educando estudie cada lección completando todas las tareas antes de asistir a la clase. De esta forma se aprovechará mejor la clase y permitirá dedicar más tiempo a la

discusión organizada y dirigida por el profesor/tutor del curso. Se recomienda usar un resaltador de color transparente para destacar puntos de interés mientras se lee el texto de cada lección; y anotar ideas y preguntas que surgen al leer el texto, ya que éstos puedan servir como puntos de discusión con el profesor/tutor y el resto de la clase.

EVALUACIÓN:

Cada cierto número de lecciones cuenta con un breve examen (prueba) a fin de evaluar el proceso cognoscitivo del material presentado.

Finalmente...

Muchas bendiciones de nuestro Señor Jesucristo al estudiar juntos este curso.

En el caso de querer hacer sugerencias en relación al texto, favor escríbenos con toda libertad y confianza: Marcos Kempff, kempffmr@gmail.com

PRE-EXAMEN DEL CURSO DE LITURGIA

1. Defina usted lo que entiende por liturgia: _____

2. ¿Es usted Luterano? *Sí* ___ *No* ___ (marque la respuesta correspondiente).

3. ¿A qué denominación pertenece? (en caso de haber marcado *No*) _____

4. Mencione por lo menos tres oficios que recuerde de la Iglesia Luterana en su liturgia. Si Ud. no es Luterano, mencione tres puntos importantes del culto en su iglesia:

a. _____

b. _____

b. _____

5. Si es usted Luterano, pero no practican en su iglesia la liturgia tradicional de la Iglesia Luterana, explíquelo:

6. De las cuatro fechas dadas, marque las que correspondan a la Edad Media y la Edad Moderna:

_____ desde la aparición de la Escritura hasta el Siglo V d.C.

_____ Siglos XIX hasta el siglo XX d.C.

_____ Siglo V al siglo XV d.C.

_____ Siglo XV al siglo XIX d.C.

7. ¿Qué opina usted sobre la liturgia actual de la iglesia Católica Romana? _____

8. Escriba brevemente su concepto de adoración _____

9. ¿Debe o no, la iglesia adaptar la liturgia al mundo actual tomando en cuenta la idiosincrasia latinoamericana?

10. ¿Qué otras iglesias conoce usted que se parecen litúrgicamente a la Iglesia Luterana?

HORARIO DE CLASES

Dado que el curso tiene once unidades-lecciones y una breve conclusión, se recomienda agruparlas de la siguiente manera a fin de poder estudiarlas en el lapso de un semestre, o sea, 10 a 15 semanas. Sin embargo, el profesor /tutor con sus educandos, puede hacer el arreglo de acuerdo al plan de estudio.

<i>Unidad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Lugar</i>	<i>Tarea/examen</i>
1.	_____	_____	_____ _____
2.	_____	_____	_____ _____
3.	_____	_____	_____ _____
4.	_____	_____	_____ _____
5.	_____	_____	_____ _____
6.	_____	_____	_____ _____
7.	_____	_____	_____ _____
8.	_____	_____	_____ _____
9.	_____	_____	_____ _____
10.	_____	_____	_____ _____

<i>Unidad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Lugar</i>	<i>Tarea/examen</i>
11.	_____	_____	_____ _____
12.	_____	_____	_____ _____
13.	_____	_____	_____ _____
14.	_____	_____	_____ _____
15.	_____	_____	_____ _____

Apuntes:

UNIDAD I

RAZONES PARA LA LITURGIA

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dados el contenido de la presente unidad, así como un buen número de pasajes de la Escritura, el estudiante podrá expresar oralmente y por escrito el hecho de que la liturgia, como expresión cultural, tiene sus fundamentos en la Biblia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Mostrar que Dios es soberano sobre la totalidad de la creación y que por tanto, sólo Él es digno de adoración.
2. Mostrar al pueblo hebreo como nación escogida por Dios y por lo cual, como parte de esa elección, ha de ofrecer culto al Señor.
3. Presentar la ofrenda, la oración y el canto como fundamentos litúrgicos, que tienen un amplio arraigo bíblico.
4. Mostrar la adoración de la sinagoga judía como patrón principal para la liturgia de la iglesia primitiva.

Temor, sentido de culpabilidad, acción de gracias y la contemplación de las maravillas de la naturaleza son algunos de los factores que han originado la adoración del hombre a la deidad. Cuando el pueblo hebreo recibió el Decálogo por conducto de Moisés, las palabras introductorias, según lo encontramos en Éxodo 20, son una declaración categórica: “Yo soy Jehová tu Dios”. El verdadero y único Dios es Jehová y solamente Él es digno de poder, fortaleza, honra, gloria y alabanza.

1.1 El móvil que ha hecho que los pueblos paganos den culto a la deidad ha sido _____

1.2 *Seleccione la respuesta correcta.* El reconocimiento del pueblo hebreo a Jehová como único Dios digno de alabanza se produce cuando _____.

- a. *Moisés le habla a Dios.*
- b. *Dios le habla a Moisés.*
- c. *Moisés y Aarón hablan a Dios.*

Puede decirse que desde el momento en que el hombre, por revelación divina, se reconoce a sí mismo como ser creado, como trasgresor de las leyes divinas y como objeto de amor por parte del Padre, se ve compelido a ofrecer culto de adoración a Dios. “Yo soy Jehová tu Dios”, las palabras introductorias del Decálogo, y todo el Decálogo mismo, se producen en el momento; justo cuando el pueblo ha delimitado perfectamente bien quién es Dios y hasta qué punto esté comprometido con su liberación. El rompimiento de la esclavitud en Egipto confirma dos cosas de capital importancia, básicas para la sub-siguiente liturgia:

- a. Dios es soberano sobre del hombre, sobre los demás dioses y sobre la totalidad de la creación.
- b. El pueblo hebreo es su elegido, objeto de una distinción particular, por medio del cual, según se ve en el desarrollo histórico posterior, se dará a conocer a la humanidad en general.

1.3 Con pocas palabras, escriba lo que para el pueblo hebreo significó el rompimiento de la esclavitud egipcia por mano de Jehová:

a. _____

b. _____

1.4 Escriba un breve comentario sobre el tercer mandamiento, en relación con la liturgia:

A partir del Éxodo, Dios desempeña una intensa actividad dentro de su pueblo: guía, enseña, corrige y se manifiesta. Los esclavos reciben liberación de Dios por medio de Moisés y han de responder a los actos divinos de muchas maneras. Una de esas modalidades de respuesta la constituye precisamente la adoración litúrgica. El Padre quiere que de hoy en adelante su pueblo responda a sus actos portentosos obedeciéndole y adorándole.

1.5 *Seleccione la respuesta correcta.* Una de las maneras como el pueblo hebreo ha de responder a los portentos de Dios manifestado en el Éxodo es _____.

a. *la fijación litúrgica.*

b. *la adaptación de la liturgia cananea a la hebrea.*

c. *la adoración litúrgica.*

1.6 *Seleccione la respuesta correcta.* De modo que la liturgia, o sea la adoración, es algo que según la Biblia, más concretamente, Éxodo 20, ha partido de la iniciativa _____.

a. *del pueblo.*

b. *de Moisés.*

c. *de Dios.*

Así como en el culto, siendo un acto de adoración, la liturgia va abarcar muchos matices en el Antiguo Testamento. Tendrá que ver con un orden sacerdotal apartado exclusivamente (Números 8: 14-16, 19). Tendrá que ver también con la indumentaria sacra que los levitas deben llevar en el acto del oficio (Éxodo 28), con los aditamentos del santuario (Éxodo 25:8) y del templo (1 Reyes 6 y 7:23-51) y los formularios mismos de adoración distribuidos en el Pentateuco.

Seguidamente vamos a señalar tres plintos fundamentales en la adoración veterotestamentaria: oración, ofrenda y canto (o alabanza). Sabemos bien que estos tres no constituyen la liturgia en sí: pero dado el hecho de que lo único que pretendemos aquí es dar fundamentación bíblica a la liturgia, consideramos que estos tres puntos pueden cumplir el cometido de afianzar la liturgia en las Escrituras.

1.7 Mencione por lo menos tres aspectos que la liturgia va a abarcar en el Antiguo Testamento.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

1.8 Los tres puntos de la adoración en el Antiguo Testamento (AT) que vamos a tocar en la página siguiente son:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

La ORACIÓN (Génesis 12:9 y Nehemías 9): Uno de los puntos importantes de la liturgia en el Antiguo Testamento, es indudablemente la oración. Génesis 12:8 nos menciona la invocación a Dios por parte de Abraham. Nehemías 9 constituye entre otros muchos ejemplos una larga oración por parte de los directores religiosos de Israel, en tiempos de Nehemías el reformador. Además, aunque el caso no se fundamenta en el Antiguo Testamento sino en el Nuevo, el ejemplo del Señor Jesucristo en San Juan 17 constituye un ejemplo maravilloso.

1.9 En las siguientes líneas, escriba la cita de otros textos de la Biblia que mencionen la oración. Comente además alguno de estos textos.

1.10 ¿Qué es la oración? Explique con sus propias palabras: _____

La OFRENDA (Génesis 4:3-4 y 1 Samuel 1:3): Otro aspecto de la importancia en el culto judío lo constituye la ofrenda. El caso de Caín y Abel es el primero que se menciona en la Biblia. Más tarde, cuando se constituyó mejor el culto judío, la ofrenda llegó a ocupar un papel de primerísima importancia en el culto, El asunto trasciende aún más en el Nuevo Testamento cuando, según Pablo, la ofrenda puede entenderse no solamente como el hecho de dar algunos bienes materiales para la iglesia sino que incluye o puede incluir la ofrenda viva del cuerpo como culto racional (Romanos 12:1).

1.11 En las siguientes líneas, escriba la cita de otros textos bíblicos que tengan relación con la ofrenda o que den alguna idea, no prevista aquí. Comente además alguno de esos textos.

1.12 De acuerdo con lo anterior, ¿qué es la ofrenda? _____

La ALABANZA o el CANTO (Salmo 66:4): El canto tuvo un lugar de mucha importancia en la liturgia hebrea. Por el hecho de que todo el libro de los Salmos era, por así decirlo, un himnario, la argumentación en favor del canto resulta contundente, pues el salterio mismo constituye la mejor prueba. Además, el Antiguo Testamento abunda en citas donde se menciona no solamente el hecho del canto mismo sino que se hace referencia a instrumentos musicales como el arpa (2 Samuel 6:5), el decacordio (Salmo 144:9), la cítara (Nehemías 12:27), etc., que eran instrumentos para alabar a Dios.

1.13 Escriba la cita de otros textos que tengan que ver con el canto: _____

1.14 Como en los ejercicios anteriores, comente alguno de estos textos con su interpretación:

1.15 ¿Qué diría usted: qué es el canto y el lugar que ocupa en la adoración? _____

La sinagoga: En realidad, el Antiguo Testamento guarda silencio con relación al lugar y fecha en que se originó la sinagoga. Suponen muchos estudiosos que la sinagoga se expandió después del cautiverio, en este caso el babilónico, pues al estar los judíos desarraigados de su tierra se vieron compelidos a erigir una casa de oración en donde pudieran expresar su fe. Antes de la cautividad tuvieron el templo de Jerusalén. Antes de su existencia había santuarios en donde reunirse en acto de culto o simplemente al aire libre y en las casas de los profetas (véase 2 de Reyes 4:23; Salmo 107:32; Ezequiel 33:31).

Según sostienen algunos estudiosos, originalmente la sinagoga judía sólo comprendía oraciones públicas en un total de 19, repetición de algunos textos bíblicos, probablemente de la Torá, y desde luego, la lectura de la Ley y los Profetas mismos. Todo era intercalado con Salmos. Después que los judíos regresaron del cautiverio se empleó a una persona para que interpretara la lectura bíblica. También se usó en muchas ocasiones los servicios de un traductor, dado que muchos feligreses habían perdido el idioma hebreo.

Para los tiempos del Nuevo Testamento, la sinagoga judía había desarrollado ya un tipo tal de liturgia que la Iglesia Cristiana tuvo que adoptar ese orden en su adoración. Así encontramos que la naciente iglesia, como resultado de la adoración referida, incluía ya alabanzas, cánticos, lecturas, enseñanza, ayuno y Santa Cena (Efesios 5:19-20; Colosenses 3:16).

De esta manera vemos que la liturgia se halla ampliamente basada en la Biblia. Tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento, nos hablan de ella en forma clara y abundante. Creemos que el contenido de esta unidad es suficiente para dejar claramente fundada la liturgia en la Biblia.

1.16 Se ha dicho que la Biblia guarda silencio sobre los orígenes de la sinagoga, ¿qué cree o qué diría usted al respecto?

1.17 *Seleccione la respuesta correcta.* Los eruditos creen que la sinagoga se originó _____.
 a. *antes del cautiverio en tiempos de David.*
 b. *después del cautiverio, cuando parte del pueblo regresa otra vez a su tierra.*
 c. *en el cautiverio mismo.*

1.18 Mencione los elementos que, según los estudiosos, comprendía la sinagoga originalmente:

1.19 Mencione por lo menos tres elementos de la liturgia de la sinagoga judía que la iglesia primitiva adoptó.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

1.20 La iglesia judía tomó como base para su culto las instrucciones que Pablo dio al respecto.
Correcto _____ *Incorrecto* _____.

1.21 Escriba un corto comentario sobre la fundamentación bíblica de liturgia de la presente

Unidad: _____

1.22 Haciendo uso de la Concordancia Bíblica, ¿podría usted encontrar otros textos bíblicos que muestren que la iglesia de los primeros años del cristianismo seguía más o menos las pautas de la sinagoga en cuanto a enseñanza, canto, ofrenda y Santa Comunión? Escriba estos textos.

1.23 Anote lo que ha aprendido en esta lección y preguntas que han surgido: _____

UNIDAD II

DEFINICIÓN Y USO DEL TÉRMINO

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dada la información del texto y del diccionario Pequeño Larousse, el alumno expresará oralmente o por escrito y con sus propias palabras, el significado original del término liturgia, su uso y sus cambios. El alumno también tratará de actualizar la idea original de liturgia pensando en las necesidades actuales de la iglesia y basado desde luego en las Sagradas Escrituras. Se espera que al término de esta unidad el alumno señalara cómo la iglesia puede valerse de la liturgia para hacer más pertinente el culto de adoración a Dios en el mundo contemporáneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Significado de la liturgia:

1. Usando el presente texto sobre liturgia y el Diccionario Pequeño Larousse, el alumno podrá expresar tanto la significación original del término como la connotación que puede tener hoy en día. En sus expresiones el alumno será más claro y lo más preciso.

Transición del término:

2. Dada la transición del concepto griego de la liturgia de la iglesia cristiana, el alumno expresará los pasos y razones de ese cambio, así como los posibles pasos de transición original de la palabra. El alumno podrá comprobar también que Lutero no estaba en favor de una fijación inmutable.

Vocablos litúrgicos:

3. Una vez suministrados al alumno los diferentes vocablos que para la liturgia se usaron durante la Edad Media, éste hará una lista de:
 - Tres voces que en relación con la liturgia surgieron en la Edad Media.
 - Tres nombres de órdenes culturales santos católicos romanos como pentecostales.

En relación con el objetivo específico 2, el alumno encontrará una correlación entre la liturgia y el servicio cristiano, la iglesia podría brindar esta correlación como respuesta a las demandas del mundo contemporáneo.

Una de las características de la Iglesia Luterana es precisamente su liturgia. Hoy en día hay la inquietud de querer reformar nuestra liturgia para hacerla más operante en la idiosincrasia latinoamericana; se está diciendo que todo el acervo litúrgico nos ha venido de ultramar y que por lo tanto, no es adecuado a nuestros pueblos. La problemática anterior se toma en cuenta a lo largo del presente trabajo, pero desde luego, sin dejar de mencionar lo valioso y útil de nuestro culto. Creemos que la iglesia luterana logrará mejor funcionalidad en su culto de adoración en la medida en que aprendamos a combinar lo que ya tenemos con aquello que pudiéramos incorporar.

La primera parte de esta unidad trata de la significación de la palabra liturgia así como del uso que de ella se hacía entre los griegos. Seguidamente trataremos sobre los cambios que ha sufrido esta palabra a través del tiempo y luego, con unos nuevos órdenes provenientes de las iglesias pentecostales y catolicorromana, intentaremos hacer algunas prácticas y ejercicios.

Literalmente, la palabra liturgia (del griego leitourgía significa “servicio público”). Entre los griegos cualquier persona que desarrollaba alguna actividad que de alguna manera tuviera que ver

con un servicio público se decía que estaba haciendo liturgia.

2.1 De modo que nosotros podemos decir que para los griegos, hacer una liturgia era hacer un

_____ público.

2.2 El significado de la palabra liturgia de acuerdo con lo anterior es: _____

2.3 Antes de contestar las demás preguntas, es aconsejable que busque en el diccionario, Pequeño Larousse, la palabra liturgia. Sus definiciones son:

2.4 Desde hace aproximadamente un decenio se empezó a decir que la iglesia ha recalcado sólo el aspecto espiritual de la religión, olvidándose de su responsabilidad social. De acuerdo con la definición anterior, es correcto pensar que la liturgia en su sentido original no solamente se refiere al rito cultural sino que significa además el servicio de *diakonía* que el cristiano, de acuerdo con la Biblia, debe prestar a la comunidad en que vive. Entonces, según esto, liturgia bien puede referirse al _____ de _____ que el cristiano presta a la comunidad en que vive.

2.5 *Seleccione la respuesta correcta.* Podemos decir entonces que si la liturgia no sólo se refiere al acto de culto que se realiza en el templo, ésta ha de entenderse también como _____.

- a. *el servicio de la comunidad en sí.*
- b. *el servicio que la comunidad presta a un individuo.*
- c. *el servicio que el individuo presta a la comunidad.*

2.6 Pero no hay que olvidar que el significado de liturgia es una que le daba un pueblo en

especial. Este fue el pueblo _____.

2.7 Ya dijimos con anterioridad que para los griegos, el término liturgia significaba “servicio público”. Mas, ¿qué entendían ellos por servicio público? ¿A cuáles sucesos concretos se referían como servicio público y que por tanto involucraba una liturgia?

Para un heleno, servicio público era organizar los grandes acontecimientos, como los juegos olímpicos o las consultas en procesión al oráculo. Las fiestas nacionales que recordaban a los héroes

del pasado también incluían esta categoría litúrgica.

2.8 De acuerdo con lo anterior se puede decir, por tanto, que una persona hacía una liturgia

cuando organizaba una _____ pública.

2.9 En el número anterior se han dado por lo menos tres actos públicos que los griegos organizaban y que de hecho, involucraban una liturgia o servicio público. Escriba lo que falta:

a. Liturgia era recordar festiva y unánimemente a los _____.

b. Liturgia era ir procesionalmente al _____.

c. Liturgia era organizar los juegos _____.

2.10 *Seleccione la respuesta correcta.* Para los griegos cualquier actividad que implicara un servicio público se decía entonces público se decía entonces que implicaba también _____.

a. *una obligación.*

b. *una liturgia.*

c. *un privilegio.*

d. *una ganancia económica.*

Pero ese significado de “servicio público” que tenía al principio la palabra, se fue perdiendo poco a poco hasta que llegó a referirse únicamente a la actividad del sacerdote en el acto de culto, o sea, al hecho de oficiar en el templo. Cuando la gente iba a consultar al oráculo para asuntos de interés individual o colectivo, lo que el sacerdote hacía era llevar las preguntas y peticiones a Dios, y ese hecho de ser intermediario entre el pueblo y la deidad constituía una liturgia. Allá por el Siglo III a.C., cuando se hizo la traducción de las Escrituras que se conoce como la LXX, este significaba cultural de liturgia estaba muy de moda; por eso, en la traducción para referirse al actuar de los sacerdotes frente al Dios verdadero. Este significado pasó a la iglesia primitiva y así nos ha llegado hasta hoy.

2.11 Podemos decir por lo tanto que con el correr del tiempo, la significación “servicio público”

de nuestra palabra se fue _____.

2.12 El nuevo significado que adquirió la palabra liturgia, de acuerdo con lo anteriormente

dicho, fue _____.

2.13 Este nuevo significado se introdujo en la traducción de la Biblia conocida como _____

_____ paso luego a la _____ y así hasta _____.

A partir del Papa Juan XXIII (1958-1963), la iglesia católica romana empezó a reformar su liturgia a fin de hacerla más pertinente al mundo de hoy. Las iglesias pentecostales también han contribuido a esta renovación litúrgica. Como luteranos no podemos cruzarnos de brazos pues estas iglesias,

sobre todo la última, están creciendo y yéndose cada vez más al pueblo. Si cuando se hizo la traducción de la LXX se adoptó una nueva palabra para hacer más vivo el culto, ¿por qué nosotros los latinoamericanos no vamos a tener el derecho de modificar el acervo litúrgico importado que hemos recibido? Recordemos que ninguno de nuestros oficios ha caído del cielo; todo fue hecho por hombres que vivieron en este mundo y que en su culto tomaron muy en cuenta la idiosincrasia de sus pueblos. Sin perder de vista cosas tan valiosas de nuestro culto luterano, bien podemos introducir nuevas modalidades que den más vida a nuestra adoración a Dios. Por otro lado, es importante recordar el hecho de que el mismo Lutero cuando escribió su Misa Alemana, lo principal de la cual se halla incorporada en nuestro Oficio Mayor, no tenía en mente precisamente la estatización de ese orden. En sus obras, y en el tomo 53, *Liturgy and Hymns*, pp. 61-63, Lutero dice así de su Misa Alemana: “*En primer lugar, yo amablemente y por razones de Dios ruego y requiero a quien vea este orden de servicio y desee seguirlo; no haga de él una ley rígida para atar o enmarañar alguna conciencia sino que debe ser usada dentro de la Libertad Cristiana cuando y donde pueda resultar práctico y útil*”.

Como se ve, pues, no tenemos ningún ligamento que nos impida hacer más pertinente nuestro culto en América Latina. Como parte del requisito de la presente unidad, usted debe participar por lo menos en un oficio litúrgico de la iglesia católica romana y un culto de una iglesia pentecostal. Esto es parte de su práctica.

2.14 Una vez que haya vivido esta valiosísima experiencia, escribirá en las siguientes líneas, ***sus observaciones:***

2.15 Anote sus ideas de las maneras cómo estos oficios podrían ser adecuados a la Iglesia Luterana:

Durante la Edad Media (Siglo V al XV d.C.), el idioma griego perdió terreno y se empezó a hablar otra lengua, que fue el latín. Este cambio de idioma afectó lógicamente nuestro término. El resultado fue que surgieron otras palabras latinas que recogieron esta idea cultural de liturgia de que hemos venido hablando. Las palabras latinas de referencia fueron: *officia divina, ministerium divino, ecclesiastum*.

2.16 Entonces, dijimos que el idioma griego dejó de hablarse durante la _____.

2.17 El nuevo idioma que surgió fue_____.

2.18 Las nuevas palabras latinas que recogieron la idea cultural de liturgia fueron:

a. _____

b. _____

c. _____

2.19 Hoy en día han aparecido nuevos nombres para designar ese mismo culto a Dios o Al igual que lo señalado en la Edad Media, han surgido nuevos términos; como “Misa Panamericana”, “Misa Criolla”, “Culto Carismático” o sencillamente “Culto Alegre”. Puede ser que usted conozca el nombre de otro tipo de culto que haya conocido en alguna otra iglesia.

2.20 En las siguientes líneas, escriba el nombre de algún otro orden litúrgico a que usted haya asistido (si no sabe la estructura de culto, simplemente no escriba nada. Y luego anote los puntos que le han llamado la atención.

2.21 En los siguientes espacios, escriba el nombre de las nuevas fórmulas de culto que han aparecido hoy en día y que se han mencionado en el numeral anterior.

a. Misa _____

b. Misa _____

c. Culto _____

d. Culto _____

2.22 *Resumen:* ¿Qué ha aprendido en esta segunda lección?

UNIDAD III

NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA LITURGIA

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad así como la lectura de algunos textos del Nuevo Testamento como capítulo 2 de Hechos y capítulo 11 de I Corintios y algunos párrafos seleccionados del libro Historia de la Liturgia de Mario Righetti, el alumno podrá hacer una descripción oral o escrita, sobre el origen, establecimiento y desarrollo de la liturgia cristiana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Hacer la distinción clara entre Liturgia de Oriente y Occidente. Señalar los ritos de la primera y algunos rasgos esenciales de la segunda, según la descripción de la presente unidad.
2. Señalar el por qué surgieron distintas liturgias en los primeros siglos del cristianismo y encontrar y señalar puntos de similitud en la actualidad.
3. Señalar el papel que el Latín jugó en la liturgia de Occidente y las dos razones básicas para que esta lengua se usara en la liturgia católica romana hasta hace relativamente muy poco tiempo.
4. Señalar las diferentes etapas del rito romano o de Occidente, desde sus inicios hasta nuestros días.
5. Señalar como esta tradición es heredada por la iglesia luterana y el reto que en América Latina plantea la renovación litúrgica de la iglesia católica romana junto con los movimientos pentecostales.

Liturgia o Culto Cristiano entendidos como expresión del hombre hacia Dios, es desde luego, algo histórico y de cuyo origen nos separan casi 20 siglos. La liturgia cristiana propiamente dicha, tiene sus comienzos, como algunos afirman, en aquel memorable día cuando nuestro Señor Jesucristo habiendo repartido entre sus discípulos Su cuerpo y sangre en los elementos de pan y vino, instituyendo el sacramento de la Santa Cena (o Santa Comunión).

Al principio, esta sacra celebración no revestía toda la ceremonia de que más tarde se rodeó. Para la comunidad cristiana primitiva, tal como lo atestiguan los capítulos 2 de Hechos de los Apóstoles y 11 de la primera carta a los Corintios, se reducía un banquete conmemorativo conocido como el *ágape* y era antecedido por un formulario sencillo recitado por el presidente de la asamblea. Todavía hacia el año de 155 de nuestra era, y según la descripción que sobre la misa hace Justino, se ve que ésta conserva aún su sencillez. En su gran mayoría la misa de que nos habla Justino sigue siendo todavía una réplica de los patrones establecidos por la sinagoga judía, aunque de suyo muestra ya ciertas características especiales (véase la Lectura 1: *Historia de la Liturgia* de Mario Righetti, al final de esta unidad).

3.1 *Seleccione la respuesta correcta.* Si tomamos en cuenta que la liturgia cristiana nació cuando el Señor Jesús instituyó el sacramento de la Santa Cena, puede decirse asimismo que a la fecha nos separan

-
- a. 18 siglos.
 - b. 16 siglos.
 - c. 20 siglos.

3.2 En las iglesias muy litúrgicas, como la luterana o católico-romana, o aún en otras denominaciones, la liturgia de la Santa Comunión es algo muy solemne y ceremonioso ¿Podría decirse que esto fue siempre así desde el principio? *Sí* ____ *No* ____

3.3 ¿Podría usted hacer la afirmación de que en el Siglo II o sea hacia el año 155, la misa todavía guardaba sus caracteres sencillos? *Sí* ____ *No* ____

3.4 Si contestó *Sí* en el 3.3, o si contestó *No*, explique brevemente por qué se inclinó por esa respuesta:

3.5 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. La liturgia cristiana primitiva se formó como resultado de la oración de los primeros discípulos, por lo que podemos decir que el cristiano no recurrió a ninguna otra fuente para su culto.
- _____ b. Realmente la liturgia cristiana se inspiró en el culto romano y griego.
- _____ c. La liturgia cristiana primitiva se inspiró realmente en el modelo que había establecido la sinagoga judía.

3.6 En las siguientes líneas, escriba los puntos más importantes que le hayan llamado la atención en la Lectura 1, Historia de la Liturgia, por Mario Righetti, impresa al final de esta unidad.

3.7 El fenómeno capital que vino a trasmutar intempestivamente esta simple unidad litúrgica lo constituyó eminentemente la expansión que el cristianismo primitivo empezó a experimentar en el mundo dominado por la cultura griega y romana. Righetti sintetiza así este suceso (véase Lectura 2, impresa al final de esta unidad). Anote dos puntos de interés:

- a. _____
- b. _____

Pero no se crea que la expansión del cristianismo, que se ha señalado, y sus consecuentes expresiones litúrgicas que variaron de acuerdo con el tiempo y la costumbre de los pueblos, separaron abiertamente las expresiones litúrgicas del culto cristiano; a pesar de las diferencias geográficas y antropológicas éste conservó siempre su esencia. Hay que decir, además, que de

acuerdo con la idiosincrasia de los pueblos se hizo la adaptación litúrgica. Un detalle más, que es digno de señalarse, es el de que en todas las variantes litúrgicas primitivas el feligrés tomaba parte muy activa en el desarrollo del oficio, a diferencia del culto medieval en que el feligrés venía a ser ni más ni menos que un simple espectador. El individuo, a diferencia de la costumbre establecida durante la Edad Media, tomaba parte integral en el desarrollo del oficio, resultando así una congregación actuante.

3.8 *Seleccione la respuesta correcta.* Uno de los factores que cambio la liturgia en la iglesia primitiva, y que puede ser determinante para que hoy surjan también variantes litúrgicas, lo constituyó _____.

- a. *el grado de fe de cada pueblo.*
- b. *las maneras y costumbres de adorar a cada pueblo.*
- c. *la extensión del cristianismo a distintos y lejanos pueblos.*

3.9 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. Cuando la iglesia se extiende a distintas culturas, pueblos o naciones, la liturgia se altera total y radicalmente.
- _____ b. Aunque la iglesia se extienda a distintos pueblos y naciones, en realidad debe cuidarse de que todos guarden exactamente la misma liturgia, para no perder el sentido de adoración.
- _____ c. Cuando la iglesia se extiende a distintos pueblos y naciones hay algunas cosas que cambian, pero algunos aspectos esenciales pueden permanecer.

3.10 De las siguientes palabras, *marque* las que den la idea exacta de lo que el feligrés debe ser en el acto de culto.

- _____ a. espectador
- _____ b. participante
- _____ c. oyente fiel solamente
- _____ d. pasivo
- _____ e. activo

Divisiones litúrgicas

Como ya se apuntó en líneas anteriores, la liturgia experimentó cambios al propagarse el cristianismo en el mundo de cultura griega y romana; costumbres, temperamentos, así como singularidades regionales, fueron factores que determinaron estas modificaciones, a la vez que enriquecían el acervo litúrgico cristiano. En términos generales puede afirmarse que las dos grandes divisiones litúrgicas que antiguamente se dieron en el cristianismo son las de oriente y occidente. Puede decirse que la primera de estas divisiones, o sea la del oriente. Tuvo sus expresiones en varios ritos y variantes que son los que a continuación se enumeran:

- a. rito antioqueño.
- b. rito maronita.
- c. rito vizantino.
- d. rito arameo.
- e. rito sirio-oriental.
- f. rito nestoriano.
- g. rito caldeo.
- h. rito cóptico.

No vamos a especificar en que consiste cada uno de estos ritos. Solamente pedimos a usted que

recuerde que por lo menos hubo y hay una liturgia de oriente, que se expresó en varios ritos.

La segunda división (y ésta es la que nos interesa o sea la de occidente, se enmarcó dentro de lo que se llama rito romano y que, correspondiendo a la comunidad latina, es la que a través de la Reforma ha llegado hasta nuestra Iglesia Luterana hoy en día. Originalmente el rito romano se extendió por Italia, siendo Carlomagno (740-814 d.C.) la persona que se encargará de imponerlo en todo el imperio bajo su dominio. Los eruditos en liturgia afirman que aparte de un formulario conocido como La Tradición Apostólica, atribuido a San Hipólito (Siglo III d.C.), lo más antiguo a que se remonta el rito romano es a un librito conocido como los Sacramentarios y cuyas partes más antiguas, atribuidas a San León, circulaban ya hacia el año 450 de nuestra era. Este antiguo libro, que contiene las fórmulas del celebrante de la misa, contenía, se dice, el sacramento gregoriano. Lamentablemente este pequeño pero valioso libro no ha llegado completo hasta nuestros días.

3.11 *Seleccione la respuesta correcta.* La liturgia que actualmente usamos en la Iglesia Luterana tiene su origen en _____.

- a. *el rito de oriente.*
- b. *el rito de occidente.*

3.12 *Seleccione la respuesta correcta.* La persona que durante la Edad Media impuso el rito del cual nuestra liturgia Luterana es heredera fue _____.

- a. *Martín Lutero.*
- b. *Carlomagno.*
- c. *Los apóstoles.*

3.13 *Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.*

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| _____ Tradición Apostólica | a. San León |
| _____ Sacramentarios | b. San Hipólito |

Etapas litúrgicas del Rito Romano

Las grandes iglesias que jugaron un papel muy importante para el establecimiento del orden litúrgico, dentro del rito romano fueron las iglesias de Roma, Antioquia y Alejandría. A pesar de que en las tres se usaba el mismo rito, es decir el romano, cada una de esas tres iglesias impuso un sello característico a su liturgia. Las llamadas creaciones litúrgicas enumeradas a continuación, emanaron de las tres iglesias de referencia:

1ª Etapa

La Gran Creación Litúrgica. Comprende del Siglo IV al VI de nuestra era. Como personajes sobresalen principalmente Gregorio Magno, Gelasio y Virgilio.

2ª Etapa

Es la que va del Siglo VIII al XII, caracterizada por la ausencia de creatividad litúrgica y que se distingue porque recopila el acervo litúrgico de la fase anterior.

3ª Etapa

Es la que va del Siglo XIII al XIV conocida como la etapa de Fijación Litúrgica, en la cual se consolida toda la tradición anterior. En esta etapa tuvieron papel muy importante las grandes órdenes y los frailes menores.

3.14 Tres de las grandes iglesias que tuvieron un papel muy importante para la formación del Rito

Romano, fueron:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

3.15 *Seleccione la respuesta correcta.* A la etapa que va del Siglo IV al VI, se le llama la etapa de la Creación Litúrgica. Este nombre obedece a que durante este tiempo se dio importancia a _____.

- a. *La fijación litúrgica de la sinagoga judía.*
- b. *La creatividad litúrgica que echaría las bases de la liturgia actual.*
- c. *Los primeros balbuceos de la liturgia cristiana.*

3.16 La segunda etapa, o sea, la que va del Siglo VIII al XII, tiene una desventaja y esta era que

no hay: _____, aunque por otro lado se puede señalar una ventaja que consiste en que _____.

3.17 Al período comprendido entre el Siglo XIII y el XIV se le suele llamar: _____

3.18 De la siguiente lista, marque aquello que tenga relación con la etapa marcada como la Etapa 3 de arriba:

- _____ a. Ordenes Sacerdotales.
- _____ b. La Inquisición.
- _____ c. La Reforma.
- _____ d. Los Frailes Menores.

En el siguiente siglo, o sea en el Siglo XVI, irrumpe la Reforma, en la cual Lutero depura la liturgia del medioevo, legándonos lo que nosotros conservamos en nuestro Culto Cristiano. Desde el Siglo XVII hasta mediados del Siglo XX la iglesia católica romana conservó su liturgia casi intacta, y cosa similar pasó con las otras iglesias litúrgicas como la nuestra, por ejemplo. No será hasta el Concilio Vaticano II (1962-1965) cuando el aspecto litúrgico tuvo que ser tratado como parte del *aggiornamento* (puesta al día), que la iglesia romana se vio en la necesidad de implantar.

Este *aggiornamento* litúrgico de la iglesia católica romana, aunado a los movimientos carismáticos de los pentecostales, han alterado la liturgia del culto cristiano en América Latina. Esta tendencia se manifiesta como un rechazo a la importación de modelos de culto. Se quiere que la música y la liturgia en general puedan canalizar con más efectividad el temperamento latino. Obvio, es afirmar que el dinamismo del cristianismo ante una secularización a cada vez mayor no se halla en el hecho en sí de cambiar la liturgia; ello se logrará con cambios aún más radicales, pero dentro de esta transición que el evangelio supone, el renglón litúrgico mejor armonizado con el mundo contemporáneo jugara un papel de primer orden.

3.19 Ya se ha dicho que la liturgia de nuestro Culto Cristiano es la que Lutero nos dejó esta liturgia

era a su vez la que se había tenido conservando desde siglos atrás. Lo único que Lutero hizo fue _____ la liturgia de la Edad Media.

3.20 *Seleccione la respuesta correcta.* La iglesia católica romana y las otras iglesias litúrgicas mantuvieron del Siglo XVI a mediados del Siglo XX, una posición con respecto a su liturgia _____.

- a. *de movimiento litúrgico.*
- b. *de estancamiento litúrgico.*
- d. *de innovación litúrgica.*
- e. *de estatismo litúrgico (de estático, que no se mueve).*

3.21 ¿Qué tiene que ver el Concilio Vaticano II con la liturgia? _____

3.22 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. El culto en América Latina en la actualidad no se ve que tenga modificación alguna.
- _____ b. El culto no ha cambiado desde los tiempos de los Apóstoles.

3.23 Hay indicios de que el culto cristiano en América Latina se modifica, pero esos indicios son en realidad muy débiles. Enumere algunos indicios.

3.24 En una hoja aparte escriba el papel que en el culto cristiano están teniendo:

- a. La iglesia católica romana.
- b. Los pentecostales.
- c. Lo positivo o negativo que tiene todo esto.

Lectura 1

Una descripción de San Justino sobre el culto hacia el año 155 d.C.

“En el día que llamamos del sol (el domingo) todos los que viven en la ciudad y en los campos se reúnen en el mismo lugar: se lee, cuando el tiempo lo permite, las memorias de los apóstoles (es decir, los evangelios) o los escritos de los profetas. Después el lector se detiene, y el presidente (obispo) toma la palabra para hacer una exhortación e invitar a seguir los hermosos ejemplos que han sido citados. Todos nos levantamos en seguida y recitamos las oraciones por nosotros... por todos los hombres del mundo entero, para que seamos considerados también nosotros miembros activos de la comunidad y así alcancemos la salud eterna. Al terminar el rezo nos saludamos mutuamente con el ósculo de paz. Entonces se lleva, al presidente de los hermanos, pan y un cáliz con agua y vino; él lo toma y, elevando al padre del universo la expresión de su loor y alabanza en el nombre del Hijo y del Espíritu Santo, pronuncia un largo y sentido discurso de acción de gracias (consagración) porque hemos sido juzgados y dignos de semejantes dones. Al terminar las

oraciones y la eucaristía, todo el pueblo presta su asentimiento con la palabra amén...la palabra amén en lengua hebrea significa así sea.

Después del discurso de acción de gracias del presidente y la aclamación de todo el pueblo, los que entre nosotros se llama diáconos reparten a los presentes el pan eucarístico, el vino y el agua, y llévenlo también a los ausentes.

Nos reunimos todos en el día del sol, porque es el primer día en el cual Dios, separando las tinieblas y la materia, plasmó el universo; además Jesucristo nuestro Salvador, resucitó de entre los muertos el mismo día, porque lo crucificaron la víspera del día Saturno, es decir, en el día del sol, apareció a sus apóstoles y discípulos y les enseñó estas cosas que hemos propuesto a vuestra consideración”.

*(Lo anterior es un fragmento de una carta que San Justino dirige al emperador Antonio. Tomado de **Historia de la Liturgia**, Tomo I de Mario Righetti. Editorial Católica, S.A., Madrid, 1955, p. 102.)*

Lectura 2

Una descripción sobre los cambios litúrgicos como resultado de la expansión del Cristianismo

“La diversidad de las condiciones del ambiente en el cual se desarrolló el cristianismo en tiempos, lugares y pueblos diversos. Es evidente que debía ser distinta la forma con que se podía celebrar la sintaxis en el *tablinum* de una casa patricia que en el de una celia cimiterial y otra cuando se celebraban los santos misterios en locales construidos para ello, y mucho más en las grandes basílicas de la época Constantina. Eusebio recuerda expresamente el desarrollo de la liturgia como consecuencia de la paz dada a la iglesia. Por lo demás, mientras en algunas provincias, como Roma, Antioquia y Bitinia, ¿estaba el cristianismo, ya en tiempos de Trajano en su pleno desarrollo? en otras, o no había penetrado todavía o comenzaba apenas y tímidamente a insinuarse. Por último, la índole de los diversos pueblos no podía menos que imprimir su propia fisonomía aún en las formas de culto.

Los orientales por ejemplo, inclinados al fasto de la especulación, plasmaron una liturgia de contenido eminentemente intelectualístico, esplendida en su forma literaria, aparatosa en las ceremonias, pletórica de dramatismo y de simbolismo.

La dificultad de mantener estables y normales las relaciones entre las diversas iglesias dada su distancia y las convulsiones que frecuentemente eran ocasionadas por las persecuciones. Hasta debe dudarse de si las mismas iglesias filiales, con relación a su iglesia madre, pudieron todas al menos, reproducir integralmente las costumbres litúrgicas de ella; cuando se piensa en la evangelización de una provincia, aunque iniciada en un solo grande templo, debía, al mismo tiempo que avanzaba poco a poco, subdividirse y separarse en muchos templos menores, los cuales no podrían conservar de la iglesia madre más que un ritual restringido y rudimentario”.

*(Tomado de **Historia de la Liturgia**, Tomo I de Mario Righetti. Editorial Católica, S.A., Madrid, 1955, pp. 105-107.)*

Lectura 3

El latín en la liturgia

Casi todos recordamos que hasta hace un tiempo relativamente corto la iglesia catolicorromana

acostumbraba a celebrar su misa en lengua latina. ¿Cuáles fueron las razones que hubo para que el latín se usara por largos siglos? Esta pregunta va a contestarse en los siguientes párrafos.

El rito romano, que es el que por razones ya expuestas nos interesa, (pues de él proviene nuestro culto luterano), nació en un contexto helenístico (griego) y como era natural, su lengua original tenía que ser el griego. Con el correr de los siglos el idioma griego fue quedando poco a poco a la zaga, para dar poco a poco pasó al latín. Este, por razones que se enumeran más adelante, fue asimismo adoptado por el cristianismo como lengua cultural.

Debe indicarse que la primera razón para que el latín fuera adoptado por la iglesia fue en primer lugar, el decaimiento del griego. En segundo lugar, puede señalarse el hecho de que siendo la tradición oficial de la iglesia católica romana, hasta hoy la Vulgata Latina de San Jerónimo, y por hallarse ésta, como su nombre lo indica, en latín, éste llegó a considerarse como lengua cultural.

Cierto es que Tertuliano y San Cipriano habían empezado ya a introducir el latín, pero ello no invalida el hecho de que el factor determinante, como ya se especificó, fue la Vulgata de San Jerónimo.

Al final de la Edad Antigua y principio de la Edad Media, (Siglo V), el latín, junto con otros aspectos de la cultura antigua, sufrió serios reveses con motivo de la conquista del imperio romano por pueblos semisalvajes conocidos como los bárbaros. Si el latín pudo librarse se debió a que por espacio de varios siglos se conservó, junto con la esencia del cristianismo, en los monasterios, hasta que más tarde, normandos, francos y todos los demás pueblos, abrazaron el cristianismo y la cultura grecorromana que había impuesto Roma.

3.25 Resumen: ¿Qué ha aprendido en esta tercera lección?

UNIDAD IV

LA MÚSICA Y LAS VESTIDURAS SACERDOTALES

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, un variado número de citas del Antiguo y Nuevo Testamentos y una lectura suplementaria, el alumno podrá servirse del canto y las vestiduras sacerdotales, tal como se usa en la iglesia luterana, con la seguridad de que tanto uno como otro aspecto tienen su fundamentación en la Biblia y en la tradición de la iglesia cristiana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Mostrar que la música se usó desde tiempos muy antiguos como expresión del hombre hacia Dios. Otros pueblos, como los griegos, babilonios o egipcios, que creían en la música como regalo de sus dioses, también la usaron para loar a sus deidades.
2. Señalar las citas especificadas tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento donde se puede ver que la música como canto fue algo bastante conocido tanto en el pueblo hebreo como en la naciente iglesia cristiana.
3. Mostrar las bases veterotestamentarias del uso de una vestidura especial en el acto de culto; asimismo, la razón de por qué Lutero, al depurar la tradición medieval conservó las vestiduras que hoy conocemos en la Iglesia Luterana.
4. Mostrar que las vestiduras actuales no son, como comúnmente se cree, las que prescribe el Antiguo Testamento, sino que más bien tienen su origen en el traje civil romano de los primeros siglos del cristianismo.

La música, considerada con justísima razón como una de las bellas artes, fue usada desde tiempos muy antiguos como acto de culto a Jehová Dios. En las partes más antiguas de la Biblia encontramos ya la mención, sea del canto, sea de instrumentos musicales como expresión doxológica del pueblo hebreo hacia Jehová (Yahvé). Otros pueblos antiguos paganos también se valieron de la música para tributar culto a sus dioses y hoy en día, este bello arte se encuentra totalmente propagado en las diferentes fórmulas de culto cristiano. Las palabras armonizadas con la música (canto) han sido consideradas también desde tiempos arcaicos, como la más solemne expresión del sentimiento religioso. Los babilonios, griegos y egipcios consideraron la música como un regalo de los dioses y por eso se la ofrendaban.

4.1 Dentro del arte, la música está clasificada como una de las _____.

4.2 Busque en un diccionario que cosa es arte y en los siguientes espacios escriba la definición que ha encontrado.

4.3 *Seleccione la respuesta correcta.* Pueblos como los babilonios, los griegos o los egipcios consideraban la música como _____.

- una creación netamente humana.
- algo que había surgido por casualidad en algún lugar de la tierra.
- algo que surgió de una entidad o entidades sobrenaturales o sea más allá del hombre.

4.4 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- La música y el canto son algo propio únicamente de la iglesia evangélica.
- La música y el canto son realmente algo propio del cristianismo en general.
- Puede decirse que la iglesia católicorromana usa la música, pero solamente en instrumentos. La diferencia de los evangélicos es que todos los asistentes se unen en el canto congregacional.

Como ya se dijo, el Antiguo Testamento cita el canto y la música en muy numerosas ocasiones. Por ejemplo:

- Cuando los israelitas cruzaron el Mar Rojo (Éxodo 15).
- Al inaugurar David el tabernáculo en Jerusalén (2 Samuel 6:15).
- El cántico de Débora con Baruc (Jueces 5:1).

Luego tenemos ejemplos neotestamentarios, en algunos de los cuales participó nuestro Señor Jesucristo.

- Cuando el Señor y sus discípulos cantaron un himno (Mateo 26:30).
- El apóstol Pablo recomienda alabar a Dios con himnos (Colosenses 3:16).
- Los discípulos también cantaban (Hechos 16:25).

Esta es, pues, la razón básica por la cual la iglesia cristiana en todas las latitudes ha usado la música en su culto. No está por demás decir que una de las características más propias del pueblo evangélico ha sido precisamente el canto, el cual a partir de Lutero se ha extendido en todo el mundo.

En el significativo capítulo 15 de Éxodo, se encuentra este versículo: “Y María les respondía: Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido; ha echado en el mar al caballo y al jinete”.

4.5 ¿Cuál versículo es éste? Éxodo 15: _____.

4.6 ¿Qué instrumento musical se menciona en 2 Samuel 6:15? _____.

4.7 Además de Mateo 26:30, otro de los evangelios hace referencia al himno que Jesús solía cantar con Sus discípulos. Escriba cual evangelio es ése, su capítulo y versículo correspondiente

4.8 *Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.*

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Lutero | a. Últimamente da importancia al canto congregacional |
| <input type="checkbox"/> Iglesia Evangélica | b. Fundamenta ampliamente el canto y la música sacra |
| <input type="checkbox"/> Biblia | c. Impuso el canto en la iglesia evangélica |
| <input type="checkbox"/> Iglesia Católica | d. Se ha caracterizado por el canto congregacional |

4.9 ¿Qué argumento podría dar en favor del canto en el culto?

Las Vestiduras: En la iglesia luterana el pastor usa las vestiduras sacerdotales, casi en forma idéntica a la que se acostumbra en la iglesia católicorromana, aunque hay que decir que no todas las Iglesias Luteranas (por lo menos en América Latina) están acordes. La razón es que Lutero, a pesar de haber depurado la liturgia, consideró que nada malo había en las vestiduras, y a partir de ese momento, la Iglesia Luterana se ha distinguido así de otras corrientes evangélicas. En el Antiguo Testamento, encontramos claramente especificado el tipo de vestido (Éxodo 28 y 39:1-31), que por prescripción de Dios debían usar Aarón y sus hijos cuando se presentaran a officiar delante de Jehová. Pero, aún cuando en el Antiguo Testamento podemos encontrar establecida la conveniencia de usar ropas especiales para el culto, las prendas que hoy conocemos, en su mayoría, no se remontan, como generalmente se piensa, al Antiguo Testamento, sino al traje civil romano y griego de los primeros siglos de nuestra era. En el siguiente cuadro trataremos de señalar las principales causas para ello.

4.10 *Seleccione la respuesta correcta.* La Iglesia Luterana se distingue de otras iglesias evangélicas en cuanto a vestiduras sacerdotales, porque las usa _____.

- a. En idéntica forma que la iglesia católicorromana.
- b. Casi igual que la iglesia católicorromana.
- c. En forma completamente distinta que la iglesia católicorromana.

4.11 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. Todas las iglesias luteranas del mundo usan exactamente la misma vestidura.
- _____ b. En la iglesia luterana hay distinción en cuanto a vestiduras, de acuerdo con el país o región.
- _____ c. Hay grupos Luteranos en América Latina que no estén acordes en cuanto a vestiduras.

4.12 ¿Qué puede decir sobre la fundamentación bíblica en cuanto a la conveniencia de usar vestiduras sacerdotales (véase las citas bíblicas dadas anteriormente)?

4.13 *Seleccione la respuesta correcta.* Las vestiduras sacerdotales conocidas hoy están de acuerdo con _____.

- a. La prescripción del Antiguo Testamento.
- b. El estilo de vestido de fines de la Edad Media.
- c. El traje civil romano y griego de los primeros siglos de nuestra era.

En el Siglo V, de nuestra era apareció el elemento que habría de ser decisivo para que el traje civil romano-griego se conservara como vestidura eclesiástica. Ese elemento fue la conquista del imperio romano por los pueblos bárbaros. Estos pueblos semisalvajes vestían, como era natural, con atavíos muy distintos de los romanos, y poco a poco, a la vez que ellos asimilaban vestiduras romanas, éstos a su vez adoptaban vestiduras bárbaras, con el resultado de que la moda experimentó un giro significativo

Los monasterios, que fueron el baluarte de la religión cristiana mientras que los bárbaros se civilizaban, optaron por no ajustarse a la moda imperante. Para el oficio litúrgico siguieron conservando el antiguo traje civil romano-griego que ha llegado hasta nuestros días. Con el correr del tiempo se fueron incorporando algunas otras prendas, pero sustancialmente se conserva el atavío antes mencionado.

4.14 El elemento principal para que se conservara el traje civil romano-griego como vestidura cultural fue:

4.15 Explique como la conquista de un pueblo por otro puede afectar la moda de este siglo. Señale algún caso un poco más reciente en que se haya producido este fenómeno.

4.16 *Seleccione la respuesta correcta.* Uno de los bastiones del cristianismo durante la conquista bárbara fue _____.

- a. *La religiosidad de los bárbaros.*
- b. *La fuerza política, aunque débil de los romanos.*
- c. *Los monasterios cristianos.*

4.17 ¿Qué es un monasterio? (*Busque la definición en un diccionario teológico.*)

4.18 La vestidura sacerdotal que tenemos hoy en día es resultado del traje _____

4.19 *Seleccione la respuesta correcta.* Esta vestidura sacerdotal que tenemos hoy en día, resultado del traje civil Greco-Romano nos ha llegado _____.

- a. *exacto.*
- b. *casi exacto.*
- c. *totalmente diferente.*

Lectura 1

Sobre el origen de la palabra Misa

“Sin embargo, a partir de fines del Siglo IV la palabra misa comienza a emplearse en el sentido actual de ‘misa’, aunque sin abandonar por ello el sentido primero de ‘despedida’. En el Diario de Viaje de Egeria es donde mejor se puede estudiar la coexistencia, debida a la misma pluma, de misa en el sentido original de ‘despedida’ y en el nuevo sentido de oblatio. El Padre Jungmann supone que, coincidiendo la despedida de cada categoría de participantes con una bendición del obispo, la idea de bendición se habría asociado a la despedida y explicaría el origen del nuevo sentido de misa. Sin embargo, Egeria distingue muy netamente las diferentes bendiciones de las diferentes misas.

¿Cómo se pasó pues, de la idea de despedida a la misa? En aquella época había todavía dos despedidas: la de los catecúmenos, que separaba las dos partes de la misa, y la de los fieles que marcaba el punto final de la celebración y hasta su punto culminante, que seguía directamente a la comunión. La salida colectiva de una asamblea le da a los ojos de la gente del exterior su carácter público: las misas solemnes cristianas, sobre todo la de los catecúmenos, entonces más numerosos que los fieles, debieron llamar la atención de los paganos del Siglo IV. Quizás el plural *missarum solemnium* se refiriera primitivamente a las dos despedidas tomadas en conjunto y que *celebrande sunt missae* significara a veces la celebración de una sola misa.

En nuestra misa actual (la romana, pues habla un autor católicorromano), lo que llama la atención es la despedida de los fieles con la fórmula *Ite missa est*; pero esta fórmula precisa no data quizás, en su sentido literal, sino de la supresión de la primera despedida, la de los catecúmenos, más espectacular en los orígenes y expresada con fórmulas más complejas, insistentes. Ahora bien, en nuestros días no se ha prestado quizá bastante atención a un texto de San Isidro de Sevilla que permite relacionar con precisión el término misa con la despedida de los catecúmenos y no con la despedida final de los fieles... Y más tarde Inocencio III repetirá: *Missa* viene de despedida, porque se despide a los catecúmenos en el momento en que el sacerdote comienza a consagrar la eucaristía”.

(Tomado de: *Iglesia en Oración*, de A.G. Martimort, Editorial Herder, 1965, pp. 290-291.)

4.20 Resumen: ¿Qué ha aprendido en esta segunda lección?

UNIDAD V
EL TEMPLO, SU MOBILIARIO Y ACCESORIOS

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, el alumno tendrá una información tal que le permitirá hacer una descripción verbal o por escrito de la razón bíblica del templo y los accesorios aquí señalados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Señalar y explicar los símbolos que se usan en la iglesia cristiana, principalmente la cruz, el pez, las velas y otros no muy conocidos.
2. Señalar y explicar accesorios tales como el púlpito, la fuente bautismal, el comulgatorio, los escaños, el facistol, el atril y otros elementos usados hoy en la iglesia luterana.

Templo e iglesia. Ha sido muy común pensar que templo e iglesia son la misma cosa. Lo son hoy en día, pero históricamente hablando se trata de dos cosas esencialmente diferentes. Iglesia es un término que proviene de la voz griega *Ecclesia* que significa asamblea; es decir, cualquier grupo de personas reunidas para cierto fin se decía que constituían una *ecclesia* o iglesia.

De acuerdo con esta información etimológica puede afirmarse que el término referido, como proveniente de *ecclesia* debe usarse para designar la asamblea de los cristianos que, según el apóstol Pablo, constituyen el cuerpo que lleva como cabeza a Jesucristo mismo.

- 5.1** *Seleccione la respuesta correcta.* Afirmar que el templo y la iglesia son la misma cosa es _____.
a. una afirmación correcta históricamente hablando.
b. una afirmación incorrecta históricamente hablando.
c. algo que tendría que explicarse por el trasfondo católicorromano.

5.2 Usted acaba de contestar marcando una de las tres opciones. En el siguiente espacio, explique por qué escogió esa respuesta:

5.3 Escriba el significado de la palabra *Ecclesia*: _____

- 5.4** *Seleccione la respuesta correcta.* La palabra *Ecclesia* es un término que viene del idioma _____.
a. español.
b. hebreo.
c. latín.

5.5 Para _____ *Ecclesia* es _____ de Jesucristo.

La palabra templo (del latín *templum*), se refiere al edificio donde la iglesia se reúne para glorificar a Dios y ofrecerle su alabanza y acción de gracias.

El primer templo israelita propiamente dicho lo edificó Salomón (2 Corintios 3:1-14 y 1 Reyes 6), con las instrucciones que recibió de David su padre quien previamente las había recibido de Dios. Más tarde Zorobabel construyó un segundo templo después del cautiverio babilónico (Esdras 3 al 6), mismo edificio que fue reformado espléndidamente por Herodes el Grande. Para el año 70 de nuestra era ese mismo edificio que había construido originalmente Zorobabel fue demolido por las huestes del emperador Tito.

Más tarde, con la legalización del cristianismo en Roma por medio del llamado edicto de Milán, promulgado en el año 313 d.C. por el emperador Constantino, empezó la construcción de templos cristianos en forma generalizada.

5.6 Escriba la diferencia que hay entre templo e iglesia: _____

5.7 Lea los dos pasajes bíblicos sobre la edificación del templo que hizo Salomón y escriba un breve resumen de ellos:

5.8 Haga lo mismo con Esdras 3-6, anotando algunos detalles importantes sobre la construcción del nuevo templo.

5.9 Describa la manera como se pudieron construir templos en Roma a partir del Edicto de Milán. Busque en su diccionario Larrousse quién fue Constantino y si le es posible, investigue más sobre el Edicto de Milán.

Ya desde aquellos lejanos tiempos se acostumbraba orientar la edificación de los templos hacia el Este (salida del sol) y esta característica, como algunas otras de aquellas lejanas épocas, ha persistido hasta nuestros días, aunque hay que hacer notar que la arquitectura que caracteriza a nuestro tiempo ha influido mucho en modificar el tipo de construcción.

Hoy en día, el templo tiene múltiples aditamentos de ornato, los cuales se han ido incorporando en casi 20 siglos que lleva de historia. Los más importantes de ellos se señalarán en el presente capítulo. Para esto se seguirá más o menos el orden de Edward. T. Horn en su libro *El culto de la Iglesia*, aunque con frecuencia se suministra un poco de más información de acuerdo con el tema.

El *ALTAR*: Es propio de la iglesia luterana el uso del altar. Sin temor a equivocaciones puede afirmarse que el altar es uno de los más antiguos objetos de la iglesia cristiana, ya que en épocas en que los templos aún no habían aparecido dentro del cristianismo, la comunidad ya usaba la llamada Mesa del Señor, mueble que hacía las veces de altar, pues allí se efectuaban las celebraciones eucarísticas.

Este mueble, que con el tiempo llegó a constituirse en lo que hoy conocemos como el altar, fue primero solamente una mesa bastante, visible para todos los concurrentes al oficio. Al principio era de madera y tuvieron que pasar muchos siglos para que se construyera de otros materiales como la piedra con que la iglesia catolicorromana acostumbró por muchos años equipar el altar con un pequeño gabinete muy tradicional llamado sepulcrito; este dispositivo servía para guardar las reliquias de algún mártir.

Desde tiempos de Lutero esta costumbre se suprimió de tal manera que nuestros altares en su mayoría sustituyeron el sepulcrito por un espacio disponible para guardar el cáliz y la patena, así como los paños que se usan para la celebración de la Santa Comunión.

5.10 *Seleccione la respuesta correcta.* El mueble que antecedió al altar se llamaba _____.

- a. *púlpito.*
- b. *mesa*
- c. *reclinatorio*

5.11 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. El altar conocido en la iglesia luterana, ha llevado desde el principio siempre el mismo nombre.
- _____ b. El altar es un mueble que se empezó a usar durante los días de la Reforma. Fue Lutero quien los introdujo en el culto cristiano.
- _____ c. El altar se empezó a usar desde tiempos muy antiguos, casi desde el inicio de la iglesia, solamente que con distinto nombre.

5.12 Al principio, los altares tenían un espacio denominado _____, que servía para guardar _____.

5.13 Durante los tiempos de Lutero, se suprimió _____ por una cavidad

destinada a _____.

Cuando leemos las porciones bíblicas relacionadas con la construcción del templo de Salomón, vemos cuánta belleza e ingenio se usó en su construcción. Es indudable que la arquitectura siempre ha de reflejar la mentalidad, los gustos de un pueblo. En América Latina ha habido un gusto especial en la decoración de los templos.

5.14 Es común ver en cualquier lugar de América Latina, hermosos templos católicos que muestran un gusto muy especial y que ciertamente las iglesias evangélicas han obviado. ¿Qué sugeriría usted para el decorado de nuestros templos latinoamericanos?

SÍMBOLOS DEL CRISTIANISMO: La cruz es el principal símbolo cristiano, a pesar de que en tiempos de Jesucristo se usaba como instrumento de tortura; la cruz nos recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. No obstante ser en la actualidad la cruz el símbolo más propagado, no por eso hay que omitir el hecho de que la cruz no es el único. Los cristianos de la antigüedad usaron otras muchas maneras de simbolizar su fe; lo que pasó fue que casi todos ellos no se propagaron en el tiempo y el espacio.

Aunque en forma somera, en la presente se señalan algunos de ellos. Tenemos además de la cruz, el pez, como representación de Jesucristo. Adoptar este como símbolo obedeció a una razón muy sencilla: la palabra pez en griego se escribe *ictus* y este vocablo coincide con las iniciales de $\text{Ιησους Χριστος Υιου Θεου Σωτηρ}$ que en griego significa Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador. Otro símbolo, aunque menos usado que el pez, era un delfín acompañado de un tridente, que simbolizaba al Señor Crucificado y resucitado. El pavo real y el ave fénix simbolizaban la inmortalidad. Otro símbolo era el número 318. La explicación es la siguiente: la primera letra de la palabra Jesucristo, abreviada como *Iet*, es en griega la *iota* cuyo valor numérico es 10. La segunda es la *eta* que vale 8; este sumado a la *tau* que vale 300, da un total de 318.

5.15 El símbolo cristiano más conocido universalmente es la _____.

5.16 La cruz se extendió como el símbolo principal a pesar de que en tiempos de Jesucristo se le despreciaba. ¿Por qué se le despreciaba?

5.17 *Ictus* es un término griego que significa _____

5.18 Pero *Ictus* es también la abreviatura de _____

5.19 El título *Ictus* significa en _____

5.20 Escriba los otros símbolos del cristianismo mencionados aquí: _____

El **PÚLPITO**: En la Iglesia Luterana, el púlpito es el lugar propio para la predicación de la palabra. Tomando el ambón como antecesor del púlpito puede decirse que éste es muy antiguo, pues aquél se usó desde los primeros siglos del cristianismo. Al principio el púlpito se ubicaba a la mitad de la nave, a fin de que todos los feligreses pudieran escuchar al predicador. Hoy en día esto ya no es realmente necesario, pues la amplificación electrónica del sonido ha venido a resolver el problema acústico. Por eso el púlpito se localiza casi siempre en el presbiterio junto al altar. La iglesia católicorromana no establece un sitio específico para el púlpito, afirmando que su lugar será aquel que mejor ayude a su función”. Para las iglesias evangélicas conocidas tradicionalmente como no litúrgicas y que consideran el sermón como la parte culminante del culto, el púlpito reviste mucha más preponderancia.

5.21 Seleccione la respuesta correcta. El púlpito es generalmente el lugar donde _____.

- a. se lee el evangelio.
- b. se lee la epístola.
- c. se predica la palabra.

5.22 Seleccione la respuesta correcta. El púlpito en la iglesia desempeña una función _____.

- a. muy necesaria.
- b. necesaria.
- c. no indispensable.

5.23 ¿Por qué escogió esa respuesta? Explique: _____

5.24 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. Desde el principio el púlpito siempre ha estado al fondo de la nave.
- _____ b. El púlpito tiene un antecesor llamado ambón usado desde el principio.
- _____ c. La amplificación del sonido determinó en parte un lugar para el púlpito.

5.25 ¿Se encuentra al púlpito en su iglesia realmente en “el presbiteno junto al altar”?

5.26 Cite algunos ejemplos de iglesias que usted conozca y que al contrario de la iglesia luterana, den mucha importancia al sermón:

5.25 *Seleccione la respuesta correcta.* Se dice que en Oficio Mayor el sermón no es la parte culminante porque _____.

- a. *La parte culminante es la lectura de evangelio.*
- b. *La parte culminante es la lectura de la epístola.*
- c. *La parte culminante es la administración de la Santa Comunión.*

El *FACISTOL* y la *FUENTE BAUTISMAL*: (Busque antes en su diccionario el significado de facistol y atril; debe usar el Pequeño Larousse.) El facistol es un atril desde el cual se leen las lecciones. Anteriormente éstas se leían desde el altar. Luego se usó para los mismos fines, un mueble llamado ambón, al cual sustituyó el facistol. Algunas iglesias en América Latina acostumbran tener dos facistoles, el primero, para los usos descritos, se localiza a la derecha del altar, y el segundo abajo, en la nave, cerca del reclinatorio y frente a la congregación, para dirigir clases bíblicas semanales.

La *FUENTE BAUTISMAL*: Era antiguamente un recipiente o tina circular u octagonal, en que se bautizaba por inmersión; la sustituyó un recipiente mucho más pequeño cuando el sacramento empezó a hacerse por aspersion. En épocas pasadas la fuente bautismal se encontraba a la entrada del templo, para significar con ello que por medio del bautismo se entraba en la iglesia. En algunos templos todavía se acostumbra colocar así la fuente bautismal.

5.28 Escriba en las siguientes líneas el significado que para facistol y atril encontró en el diccionario Pequeño Larousse u otro.

a. El facistol es _____

b. El atril es _____

5.29 *Seleccione la respuesta correcta.* Desde el facistol se leen _____.

- a. *las lecciones de la Biblia.*
- b. *las oraciones de la estación.*
- c. *las hojas que constituyen el sermón escrito.*

5.30 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. El antecesor del facistol es el atril.
 _____ b. El antecesor del facistol fue el altar.
 _____ c. El antecesor del facistol fue el ambón.
 _____ d. El antecesor del facistol fue el púlpito.

5.31 La fuente bautismal se _____ porque más tarde el bautismo ya no se hacía por

_____.

5.32 ¿Qué tenía que ver el lugar donde al principio se colocaba la fuente bautismal? Explique

5.33 ¿Dónde colocan la fuente bautismal en su templo? ¿Qué sugiere? _____

Las *VELAS* o los *CIRIOS*: Algunos miembros de otras iglesias evangélicas califican a la iglesia luterana de “idólatra”, por el uso de velas en el altar y de la cruz con que solemos ornar nuestros templos. Esta crítica realmente no refleja más que una total falta de información al respecto. Durante la persecución que el gobierno romano infligió a la iglesia primitiva, de los Siglos I al III de nuestra era, los fieles tenían que congregarse en lugares apartados, que muchas veces eran oscuras cuevas o catacumbas, como generalmente les llamamos hoy en día. En estas tenebrosas cavernas donde no se asomaba un rayo de luz, (las reuniones se hacía generalmente en la noche, para no ser descubiertos por sus perseguidores), debía usarse algo de alumbrado, y es de allí precisamente de donde arranca la práctica de usar velas en el oficio. Cuando cesó la persecución, y es más, cuando mejoró el sistema de alumbrado, las velas quedaron como símbolo de Jesucristo Luz del Mundo. Su colocación en el altar durante el oficio aparece únicamente durante el Siglo XI.

5.34 ¿Por qué refleja ignorancia cuando se acusa de “idólatra” a la Iglesia Luterana por el uso de la cruz y las velas?

5.35 *Seleccione la respuesta correcta.* En los tiempos en que el cristianismo fue perseguido por las autoridades romanas, los cultos se hacían durante _____.

- a. *la mañana.*
 b. *la tarde.*
 c. *la noche.*

- 5.36** *Seleccione la respuesta correcta.* Se escogía esta hora porque era la más _____ .
- apropiada.*
 - deseada por la comunidad.*
 - segura.*
 - confortable.*

5.37 ¿Qué base bíblica hay para afirmar que Jesucristo es la luz del mundo? _____

5.38 ¿Usan velas o cirios en su templo? ¿Qué sugerencia o crítica tendría usted respecto a esta costumbre?

El *COMULGATORIO* y los *ESCAÑOS*: El comulgatorio es una barandilla a todo lo ancho de la nave, que se sitúa al frente, como división entre el presbiterio y la nave del templo. El comulgatorio además se usa para que los feligreses reciban allí (frecuentemente de rodillas), los elementos de la Santa Comunión. De allí su nombre.

Los escaños son las hileras de bancas destinadas a servir de asientos a los asistentes al oficio. Actualmente son dos o tres hileras según el tamaño del templo y lo numeroso de la concurrencia. Se colocan de frente hacia el altar, dejando por en medio y a los lados, pasillos para que los asistentes se puedan movilizar con facilidad.

El uso de los escaños o asientos en los templos cristianos no es de los más antiguos, ya que al principio no se acostumbraba que la congregación se sentara. Esa es la razón por lo que las rubricas nunca indican la posición de sentados, sino que se concretan a señalar “de rodillas y “de pie”. Algunas iglesias ortodoxas hoy en día todavía no acostumbran los escaños, y la iglesia permanece de pie.

5.39 ¿Qué es el comulgatorio y por qué se llama así? _____

- 5.40** *Seleccione la respuesta correcta.* El lugar donde generalmente se coloca el comulgatorio es _____ .
- frente a la puerta, para permitir el acceso a los feligreses.*
 - frente al altar, para que la iglesia pueda comulgar.*
 - en los lados, a fin de no obstaculizar la movilidad.*
 - entre uno y otro escaño para más comodidad.*

5.41 ¿Qué comentario tiene usted respecto a las iglesias donde se acostumbra tomar el Santo Sacramento de la Comunión de pie?

5.42 Seleccione la respuesta correcta. Cuando nos referimos a escaños pensamos en _____.

- a. todo el mobiliario del templo.
- b. las lecturas del oficio mayor.
- c. las bancas del templo.
- d. los himnos del oficio.

5.43 Seleccione la respuesta de la columna derecha para la frase correcta en la columna izquierda.

- | | |
|---|------------------------------------|
| _____ escaños | a. escaños |
| _____ Iglesia Ortodoxa | b. bancas |
| _____ de uso reciente | c. rúbricas |
| _____ no señalan posición de “sentados” | d. acostumbran a estar pie todavía |

OTROS ADITAMENTOS DEL TEMPLO: En primer lugar tenemos el órgano, que aunque muy antiguo (conocido y en el Siglo I a.C. fue hasta el Concilio de Trento cuando fue declarado como instrumento propio de la iglesia Catolicorromana. Se usa para acompañar la liturgia donde esta es cantada así como los himnos. Hoy en día, como ya se dijo previamente, hay una tendencia en América Latina de sustituirlo por instrumentos más afines con el temperamento latino, tales como la guitarra, la trompeta, etc. El órgano, no obstante, con su solemnidad (considerado como el rey de los instrumentos), no deja de reflejar el sentir de culturas de ultramar.

Tenemos también los escaños para el coro, en las pocas congregaciones latinoamericanas de habla hispana donde éste existe. Dignos de mención son también los paramentos que cuelgan del púlpito, altar y facistol, y cuyos colores varían según la estación. (Para colores de los paramentos, véase la página 288 del *Culto Cristiano*).

También tenemos la patena y el cáliz que son los recipientes utilizados para administrar la hostia y el vino de la Santa Comunión.

El reclinatorio es una especie de comulgatorio individual, para ocasiones especiales. También se acostumbra tener unos tableros que anuncian los himnos y otros datos como asistencia, lecturas bíblicas, etc.

Puede ser que en algunos templos luteranos de América Latina se acostumbre usar otros objetos que no se mencionan aquí, debido a que es posible que su uso no sea muy común y en su mayoría se trate de algo propio de ciertas regiones o determinados países.

5.44 De todos los aditamentos mencionados en este cuadro, es posible que se nos haya escapado alguno que es importante en su iglesia. Escriba los accesorios que aún no se mencionan pero

que se usan en su congregación: _____

5.45 El _____ se consideró _____ como propio de la iglesia a partir del

_____ de Trento.

5.46 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. El órgano no refleja exactamente la mentalidad latinoamericana.
- _____ b. La iglesia luterana debe seguir la tradición, no incorporando otros instrumentos musicales que no sean usados en los Estados Unidos y Europa.
- _____ c. No hay ninguna tendencia en América Latina hoy, sobre el uso de nuevos instrumentos musicales.
- _____ d. La trompeta y la guitarra son instrumentos que reflejan mejor la mentalidad del hombre latinoamericano.

5.47 Sugiere algunos otros instrumentos que cree pueden tener buena acogida en su iglesia.

5.48 *Seleccione la respuesta de la columna de la derecha para la frase correcta en la columna izquierda.*

- | | |
|---------------------------------|--|
| _____ Escaños | a. Culto Cristiano |
| _____ Paramentos | b. Ocasiones Especiales |
| _____ Información sobre colores | c. También los usa el coro |
| _____ Reclinatorio | d. Cambios de color según la estación |
| _____ Hostia y Patena | e. Anuncios |
| _____ Tableros | f. Administración del Santo Sacramento |

UNIDAD VI

OFICIOS

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, además del libro, de oficios, Culto Cristiano, el alumno conocerá los rasgos históricos de los distintos oficios comúnmente conocidos en las iglesias luteranas de América Latina. Además de poner en práctica estos oficios, el alumno podrá expresar oralmente y por escrito las razones de los oficios contenidos en la presente unidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Señalar y explicar brevemente el oficio de Maitines. Sugerir la práctica del mismo.
2. Señalar y explicar brevemente las Vísperas. Sugerir asimismo la práctica por el alumno de las mismas.
3. Señalar y explicar brevemente la Letanía, La Oración Matutina y Vespertina y el Orden para una Escuela Parroquial. Sugerir la práctica de estos oficios en caso de que el alumno nunca lo haya hecho.

En este capítulo se tratará de la explicación y descripción de los oficios que contiene nuestro Culto Cristiano. Como es sabido de cualquier luterano, el principal oficio de nuestra liturgia es el Oficio Mayor. Esta es la razón por la cual no se incluye en la presente unidad, pues se ha preferido destinarle un capítulo aparte en páginas adelante.

Maitines. Originalmente el Maitines era el oficio nocturno, es decir, todo lo contrario de lo que hoy es. Su nombre de Maitines arranca desde el momento en que, junto con otro oficio llamado Laudos, se cambió de la noche al despuntar del alba. Actualmente el oficio de Maitines es esencialmente el oficio de la mañana y se compone de salmos, lecturas bíblicas y oraciones. En los monasterios, el oficio de Maitines se celebraba “cuando los monjes se congregaban en la capilla cada cuatro horas”.

6.1 *Seleccione la respuesta correcta.* El principal oficio de la liturgia luterana es _____.

- a. *El oficio de Maitines.*
- b. *El Oficio Mayor.*
- c. *Las Vísperas.*

6.2 El Oficio de Maitines actualmente es todo lo contrario (en cuanto a hora, de lo que era antes.

¿Por qué?

6.3 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. El oficio de Maitines es esencialmente el de la mañana.
- _____ b. El oficio de Maitines es esencialmente el de la tarde.
- _____ c. El oficio de Maitines es esencialmente el de la noche.

6.4 ¿Usan el oficio de Maitines en su iglesia? *Sí* ____ *No* ____.

6.5 ¿Cuál es su opinión sobre el impacto o utilidad de un oficio como el de Maitines en América Latina?

6.6 Como parte del curso, y haciendo uso de Culto Cristiano, celébrese con el grupo un oficio de Maitines. Después de terminada dicha celebración, discútase sobre lo positivo o negativo del mismo y anótese en los espacios siguientes, los puntos más sobresalientes de la discusión.

Vísperas y Letanía: Las Vísperas son esencialmente el oficio de la tarde o de la noche, con un contenido más o menos igual que el oficio de Maitines. En la iglesia católicorromana las Vísperas son de dos clases. Las primeras se efectúan al atardecer de la vigilia y las segundas tienen que ver con la tarde de las fiestas propiamente. Esta modalidad católicorromana pretende ser el reflejo de la costumbre hebrea de contar el día de una fiesta desde una puesta del sol hasta la siguiente.

La Letanía: Es una súplica a Dios que, como lo indican las rúbricas, puede usarse en el Oficio Mayor, en Maitines, en Vísperas o en días de Oración y de Arrepentimiento, ya que tiene carácter penitencial. Su origen se remonta hacia el Siglo IV y se difundió en todas las liturgias orientales y occidentales. La Letanía, a diferencia de los otros oficios ya indicados en la presente unidad, no contiene salmos, himnos u oraciones, sino que es, como ya se dijo, una oración a Dios con carácter de arrepentimiento y petición.

6.7 Seleccione la respuesta correcta. Las Vísperas son el oficio de _____.

- a. La noche.
- b. La tarde.
- c. La mañana.
- d. El mediodía.

6.8 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. La Letanía se usa mayormente sola, desconectada de otros oficios.
- _____ b. La Letanía se usa siempre en conexión con otros oficios.
- _____ c. La Letanía tiene carácter de alabanza y acción de gracias.

6.9 ¿Por qué la Letanía no contiene salmos ni himnos? _____

6.10 ¿Usan la Letanía en su iglesia? *Sí* _____ *No* _____

6.11 En las siguientes líneas, escriba su opinión sobre el impacto o utilidad de un oficio como Vísperas y Letanía en América Latina: _____

6.12 Como parte del curso, celébrese con el grupo un oficio de Vísperas y Letanía. Después de efectuada dicha celebración, discútase los puntos positivos o negativos y anótese en los siguientes espacios, los más importantes de la discusión:

6.13 En cuanto a la Oración Matutina y la Vespertina, su origen probablemente se relaciona con los cultos que los monasterios celebraban por la mañana, aunque por otro lado parece ser netamente luterano. Ambos órdenes son usados actualmente para cultos semanales, ya sea por la mañana o por la noche. Contienen el Padrenuestro y el Credo Apostólico, además de un responsorio y oraciones.

Por lo que se refiere al Orden de Culto para una Escuela Parroquial, que también se encuentra en Culto Cristiano, debe decirse que es algo netamente académico y se suele usar como orden para la escuela dominical. Da lugar para himnos, lecturas bíblicas y oraciones.

Escriba lo que se afirma sobre los orígenes de la Oración Matutina y Vespertina:

6.14 *Seleccione la respuesta correcta.* Ambas oraciones contienen _____.

- a. *Los Diez Mandamientos.*
- b. *El Te Deum.*
- c. *El Padrenuestro y el Credo.*
- d. *El Salmo 51.*

6.15 *Seleccione la respuesta correcta.* Del orden de culto para una escuela parroquial se dice que es _____.

- a. *Un orden netamente académico.*
- b. *Un orden de Acción de Gracias.*
- c. *Un orden penitencial.*
- d. *Un orden para día de arrepentimiento.*

6.16 ¿Se practican estas órdenes en su iglesia? No _____ o Sí _____ ¿Cómo? _____

6.17 ¿Cree que resultan adecuadas estas órdenes para Latinoamérica actualmente?

6.18 Como en los cuadros anteriores, practíquense con el grupo estas variadas órdenes y luego discútase sobre su utilidad y pertinencia en América Latina hoy en día, cuidando de anotar los puntos más sobresalientes de la discusión:

6.19 *Resumen:* ¿Qué ha aprendido en esta sexta lección?

UNIDAD VII

TÉRMINOS Y EXPRESIONES LITÚRGICAS

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, así como la consulta de Culto Cristiano, el alumno se relacionará con los términos y costumbres litúrgicas usadas en la Iglesia Luterana latinoamericana. Se espera que al término de la presente unidad el alumno pueda expresar oralmente y por escrito las razones históricas y bíblicas de cada uno de los apartados aquí incluidos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Señalar y explicar términos de la liturgia luterana como el versículo., el cántico, el invitatorio, el responsorio y la antifonal. Incluyendo además, el aleluya, el hosanna, el amén y el saludo litúrgico.
2. Señalar y explicar las posturas tanto de los fieles como del ministro en el acto del oficio. Esto incluye las posiciones de rodillas de pie y sentados.
3. Señalar y explicar actos tales como la oración privadas las procesiones, la ofrenda, la señal de la cruz y la orientación.

Las Rúbricas: Son anotaciones y recomendaciones viene del latín *ruber*, que significa rojo. Antiguamente las rúbricas se escribían efectivamente en rojo, y de allí su nombre. En nuestro Culto Cristiano las rúbricas se localizan en las páginas 286-297, incluyendo los leccionarios. Las rúbricas son una gran ayuda tanto: para el oficiante como para la congregación, ya que en ambos casos ayudan a entender mejor el desarrollo de la liturgia. Pero las rúbricas no se hallan solamente en las páginas señaladas de Culto Cristiano; aparecen también en medio de cualquier oficio indicando el correcto desarrollo del mismo. Hay rúbricas permisivas y obligatorias; las primeras son aquellas en que pueden introducirse ciertos cambios u omisiones, en las segundas no se pueden introducir alteraciones u omisiones.

El Versículo: Esta palabra, muy usual en nuestro culto cristiano, significa literalmente verso pequeño. El versículo va dividido en dos partes por una V partida. Los versículos aún cuando son en sí una frase completa se suelen dividir en dos partes simétricas llamadas hemistiquios. Cuando en el desarrollo de un oficio, el oficiante pronuncia el versículo, la congregación responde con un responsorio precedido también por una R que se cruza con una línea. Es común que tanto los versículos como los responsorios se anexas a una oración o un cántico.

7.1 Dé el significado etimológico de la palabra rúbrica: _____

7.2 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

- | | |
|---|--|
| _____ Páginas 286-297, del Culto Cristiano. | a. Rúbricas que se permite alterar u omitir. |
| _____ Hacen comprensible la liturgia. | b. Versículo. |
| _____ Permisibles. | c. Se localizan las rúbricas. |
| _____ Verso pequeño. | d. Responsorio. |
| _____ Respuesta al versículo. | e. Rúbricas. |

- 7.3 *Seleccione la respuesta correcta. Se dice que una rúbrica es obligatoria cuando _____.*
- el oficiante debe leerla necesariamente.*
 - el oficiante debe entenderla necesariamente.*
 - el oficiante debe acatarla necesariamente.*

Los Cánticos: Son éstos composiciones poéticas bíblicas, similares a los salmos. Puede decirse de los cánticos que son himnos que la iglesia cristiana cantó desde muy remotos tiempos y que incluyen porciones tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. A continuación se enumeran aquellos que se incluyen en Culto Cristiano:

- El *Gloria in Excelsis* (Gloria en las alturas), que se canta al comienzo del Oficio mayor y que es una paráfrasis del canto de los ángeles en el nacimiento del Señor. Se basa en Lucas 2:14.
- El *Nunc Dimitis* (Ahora despide) es el cántico de Simeón, y se eleva después de la Comunión. Se basa en San Lucas 2:29 y ss.
- El *Venite Exaltemus* (Venid, exaltemos), basada en el Salmo 95.
- El *Te Deum* (A Ti, oh Dios), es un himno muy antiguo atribuido a San Ambrosio y a San Agustín. Esta tomado del canto que Zacarías elevó al nacer Juan el Bautista, Lucas 1:68.
- El *Magnificat* (Engrandece), es el canto de la virgen María, en Lucas 1:46 ss.
- El *Benedicite Omnia Opera* (Benedicid todas las obras), tomado del cántico de los Tres Mancebos, basado en Daniel 3:57(adición apócrifa).
- El *Confitebor Tibi* (Cantar a Ti), tomado de Isaías 12.
- El *Exultavit Cormenum* (Mi corazón se regocija), basado en 1 Samuel 2.
- El *Cantemos Domino* (Cantemos al Señor), tomado de Éxodo 15.
- El *Domine Audivi* (Dios, ha oído), tomado de Habacuc 3.
- El *Auditi Caeli* (Escuchad, cielos), basado en Deuteronomio 32.
- El *Beati Pauperes Spiriti* (Bienaventurados los pobres en espíritu), basado en Mateo 5.

- 7.4 ¿Cómo definiría usted un cántico? Escriba lo que usted cree que es la definición correcta:

- 7.5 *Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.*

Se trata de los cánticos más importantes.

- | | |
|-----------------------------|--|
| _____ El Gloria in Excelsis | a. El canto de la virgen María. |
| _____ El Dimitis | b. Se canta después de la comunión. |
| _____ El Venite Exaltemos | c. Se canta en el comienzo del Oficio Mayor. |
| _____ El Te Deum | d. A Ti, oh Dios. |
| _____ El Magnificat | e. Basado en Salmo 95. |

El Invitatorio: Basado en el Salmo 95, el invitatorio es un versículo breve con responsorio, que se localiza antes del Venite, en Maitines, y es movable, según la estación del Año Eclesiástico.

El Responsorio: El responsorio es un canto con estribillo, que se canta después de la Lección, en Maitines y en Vísperas. Los responsorios suelen ser variables. En la iglesia católicorromana constituye una breve meditación acerca de la lección que sigue.

La Antífona: Literalmente antífona significa, canto recíproco y es casi siempre un versículo tomado de un salmo. La antífona se canta precisamente antes del salmo y se repite después del Gloria Patri. La antífona es también variable, de acuerdo con la estación. Cuando aquí se dice que algo puede ser variable de acuerdo con la estación.

7.6 ¿Qué es lo que realmente esto significa? _____

7.7 El _____ se basa en el Salmo 95 y es _____ de acuerdo con el _____ eclesiástico.

7.8 ¿Qué es un responsorio? _____

7.9 Seleccione la respuesta correcta. La palabra antífona literalmente significa _____.

- a. estrillo.
- b. versículo breve.
- c. que es variable.
- d. canto recíproco.

7.10 ¿Es variable la antífona? Sí ____ No ____

El Aleluya: Es una antigua y bien conocida aclamación hebrea compuesta del verbo *Hallelú* que significa ‘alabad’, más el sufijo *Yah* que es una abreviación de *Yavé* o *Jehová*, y cuyo significado literal es: Alabad a Jehová. Lutero llamó al aleluya la voz perpetua de la iglesia. Su uso es de tiempos muy antiguos.

El Hosanna: Es la forma griega de la voz hebrea *hoshiana*, *hoshiana* que literalmente significa “salva ahora” o simplemente “ayúdanos”. El Hosanna consistía es un grito de alegría, muy común entre los hebreos, sobre todo en las grandes fiestas como la de los tabernáculos.

El Sabaot: Significa literalmente “huestes” o simplemente “ejércitos”. Se usa con mucha frecuencia en el salterio.

El Amén: Es una aclamación hebrea, también muy conocida, que puede traducirse “así es” o “está bien”. En nuestra liturgia como en todas las liturgias cristianas, es una respuesta de la congregación a las aseveraciones del oficiante. Hoy en día se ha generalizado mucho en América Latina,

principalmente entre los pentecostales.

El Señor sea con vosotros: Es un saludo litúrgico del oficiante a la congregación, al cual ésta responde con el “y con tu espíritu”, que significa “contigo también”. Este saludo generalmente marca el fin de una parte de la liturgia y el principio de otra.

7.11 ¿Cuál es el significado etimológico de la muy conocida palabra Aleluya?

7.12 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

_____ Sabaot	a. Amén.
_____ Así es, está bien	b. Saludo litúrgico.
_____ Generalizado entre los pentecostales	c. Hosanna.
_____ El Señor sea con vosotros	d. Huestes o ejércitos.
_____ Salva ahora o ayúdanos	e. Amén.

7.13 El saludo litúrgico generalmente marca el _____ de una parte o lo que es lo mismo, el _____ de otra.

Actos litúrgicos: Es este apartado se señalan las posturas que tradicionalmente los fieles han guardado en el acto de adoración. Las posiciones del fiel en el acto de culto, desde tiempos muy antiguos, son dos: arrodillarse y estar de pie. Como ya se indicó en la unidad anterior, el uso de escaños y la consecuente costumbre de sentarse es de uso relativamente muy reciente, razón por lo cual nuestras rúbricas no mencionan nada respecto de esta postura. Ahora bien, dado que nosotros tenemos actualmente las tres posiciones, debe aclararse su correspondencia con las partes respectivas del Oficio Mayor. Cabe entonces decir aquí, que predomina en el desarrollo de nuestro Oficio la posición de sentados o bien de pie, reservando la postura de rodillas, salvo excepciones, a algunos elementos de la confesión y desde luego, al recibir los elementos de la Santa Comunión.

Oración Privada: Se llama oración privada a aquella que los feligreses acostumbran hacer tanto antes de comenzar el oficio como al final del mismo. Se incluye aquí también la oración privada que el fiel realiza fuera del templo.

7.14 Señale las tres posiciones que actualmente son más usadas en la Iglesia Luterana y que se han mencionado.

- posición de _____.
- posición de _____.
- posición de _____.

7.15 En las siguientes líneas anote su opinión sobre estas tres posiciones y escriba además lo que más usan en su iglesia. Si no acostumbran alguna de las aquí mencionadas, también anótelas:

7.16 Seleccione la respuesta correcta. Se llama oración privada la que _____.

- a. hace el pastor solo frente al altar pero en voz alta.
- b. realiza solamente la congregación sin el pastor u oficiante.
- c. hacen solamente dos o tres personas de la congregación.
- d. hace el feligrés, ya sea en el templo o en cualquier otro sitio.

7.17 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. La posición antigua del feligrés es estar sentado.
- _____ b. La posición antigua del feligrés es estar de pie.
- _____ c. La posición antigua del feligrés es estar de rodillas.

Las Procesiones: Se impone decir antes que nada que la procesión es de uso poco común en nuestras congregaciones luteranas de América Latina, aunque la iglesia católicorromana la ha practicado en el pasado, puede decirse que la procesión es un rito en el cual el clero y el coro (en tiempos antiguos también la congregación) se trasladan de un lugar a otro. En las congregaciones donde hay coro, la procesión se reduce únicamente al movimiento de éste y ante el cual, en algunos casos, la congregación se pone de pie.

La Ofrenda: La ofrenda, como una de las formas de declarar a Dios nuestro agradecimiento, y a la vez como vía de procurar el sostenimiento de su obra aquí en la tierra, es usada desde tiempos muy antiguos. Puede decirse que su base se encuentra de hecho en el Antiguo Testamento. Con relación a la iglesia primitiva conviene decir que los primeros cristianos presentaban su ofrenda con provisiones alimenticias y otros artículos que traían al altar, tales como vino, cera, etc. La costumbre de ofrendar con dinero, tal como nosotros lo acostumbramos hoy, se remonta a los tiempos cuando el dinero, como medio de transacción, empezó a usarse. Como es obvio pensarlo, su adopción obedece a la comodidad que ello representa, aunque hay que apuntar aquí que tuvieron que pasar varios siglos para que la iglesia dejara la costumbre de ofrendar en especie. El origen de la ofrenda en términos monetarios puede situarse hacia el Siglo XI de nuestra era. En nuestro Culto Cristiano la ofrenda sigue a los ofertorios, que son paráfrasis del salmo 51, introducidos por San Agustín en el Siglo V.

7.18 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

- | | |
|------------------------------------|---|
| _____ El clero y coro se trasladan | a. Poco difundida o conocida en América Latina. |
| _____ Procesión | b. Se ofrendaba ya con dinero. |
| _____ Ofrendaban en especie | c. Ofrendar con dinero. |
| _____ Tiempos de Lutero | d. Procesión. |
| _____ Siglos XI | e. Primeros cristianos. |
| _____ Más cómodo | f. Se principio a ofrendar con dinero. |

7.19 En el siguiente espacio, escriba algunas citas, tanto del Nuevo Testamento como del Antiguo Testamento, que fundamenten la importancia de la ofrenda:

Nuestras Iglesias Luteranas de América Latina se han caracterizado por su dependencia económica de las misiones extranjeras. A la fecha, son pocas las iglesias que han alcanzado a sostener el trabajo de sus congregaciones. Este es seguramente un grave problema que debemos discutir.

7.20 Anote algunos comentarios en cuanto a este problema de la dependencia:

Señal de la Santa Cruz: La señal de la cruz es un gesto litúrgico que se cuenta entre los más antiguos y fundamentales, y se sitúa hacia el Siglo II de nuestra era. Es costumbre muy común en nuestras iglesias luteranas de América Latina asociar la señal de la cruz con la iglesia católicorromana. Hay que señalar, no obstante, que este, juicio es incorrecto, pues en tal caso para toda la liturgia luterana tendríamos que tener el mismo escrúpulo. La señal de la cruz como tal, forma parte de todo un acervo. Lutero, en el Catecismo menor, dice que si es correcto persignarse, aunque en nuestra traducción al español hay deliberadamente una infidelidad al texto alemán. La correcta traducción (p. 26, Catecismo Rojo. debe ser: “Por la mañana al levantarte te persignarás con la señal de la santa cruz y dirás: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo” (latín: *signabis te signo sanctae crucis*). Horn, un liturgiólogo, dice literalmente de este gesto litúrgico: “Algunos no querrán usarlo, pero no deben sorprenderse de que otros lo hagan”, ya que “puede ser que en esta costumbre no haya nada contrario al evangelio”. Luego, tratando de explicar la forma como debe efectuarse la persignación, Horn dice que: “Se hace llevando el pulgar y los dos primeros dedos de la mano derecha desde la frente al pecho y de allí, del lado izquierdo (lado del corazón) al derecho”.

7.21 ¿Consideran en su iglesia que la señal de la cruz tiene relación con la iglesia católicorromana?

Sí ____ No ____

7.22 En las siguientes líneas, escriba el criterio que tiene, ya sea positivo o negativo, sobre esta costumbre litúrgica.

7.23 *Seleccione la respuesta correcta.* Según el liturgiólogo del que aquí se dan algunas palabras entrecomilladas, la señal de la cruz _____.

- a. *no debe practicarse en la iglesia luterana.*
- b. *podría usarse en la iglesia luterana.*
- c. *debe usarse en la iglesia luterana.*

7.24 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. La señal de la cruz fue un invento de la iglesia católica de la Edad Media.
- _____ b. La señal de la cruz viene de los tiempos de Lutero.
- _____ c. La señal de la cruz viene desde los primeros días de la iglesia.

7.25 ¿Que aconsejaría usted a un feligrés que le pidiera su consejo sobre el uso de la cruz?

La orientación: Esta palabra literalmente significa “volverse al oriente y se refiere a las posiciones que el oficiante ha de guardar cuando en el altar está dirigiendo el oficio, aunque también se relaciona con la posición que guarda el edificio del templo. Puede señalarse, en primer término, que la posición de espaldas, es decir, cuando el oficiante está de frente al altar, para dirigirse a Dios, no significa precisamente dar la espalda a la congregación sino el hecho de que el oficiante, unido a la congregación, se dirige a Dios. Esta postura se conoce como sacrificial. Cuando el ministro esta frente a la congregación para, en nombre de Dios, dirigirse a ella, llamase acto sacramental. En segundo término, y tal como ya se dijo en líneas anteriores, la orientación se refiere también a la posición del templo, que de acuerdo con una costumbre muy antigua, el ábside de ésta (parte posterior. debe estar siempre hacia el Oriente, punto de salida del sol. Es ésta una costumbre muy antigua, pues los primeros indicios de ella, se remontan al Siglo II, en el Oriente.

7.26 En términos generales, ¿qué significa la palabra orientación? _____

7.27 *Seleccione la respuesta correcta.* La posición cuando el oficiante esta frente al altar, se llama _____.

- a. *sacrificial.*
- b. *sacramental.*
- c. *orientación.*

7.28 *Seleccione la respuesta correcta.* La posición cuando el oficiante esta frente a la congregación se llama _____.

- a. *sacrificial.*
- b. *sacramental.*
- c. *orientación.*

7.29 Cuando el oficiante está frente al altar, ¿significa que da principalmente la espalda a la congregación? *Sí* _____ *No* _____

7.30 Se ha dicho que de acuerdo con una costumbre muy antigua, la parte posterior del templo siempre ha estado hacia _____ y que esta es una costumbre fundamentalmente de _____.

7.31 La explicación para la posición de espaldas a la congregación realmente es:

7.32 *Resumen:* ¿Qué ha aprendido en esta séptima lección?

UNIDAD VIII

VESTIDURAS LITÚRGICAS

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, así como la posibilidad de que el alumno conozca personalmente estas prendas, el estudiante podrá describir oralmente y por escrito cada una de las prendas aquí enumeradas, además de que sabrá también colocárselas para dirigir un oficio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Dar una descripción más o menos detallada de lo que es la toga negra que es una de las prendas más comunes en las iglesias luteranas de América Latina.
2. Dar una descripción más o menos completa de la sotana, prenda también muy común en las iglesias luteranas de América Latina.
3. Dar una descripción del sobrepelliz y adicionar además la afirmación de que la indumentaria litúrgica es un elemento importado que no tienen que ser demasiado estricto si la congregación así lo desea.

Vestiduras en general: Tal como ya se dijo anteriormente, el Antiguo Testamento prescribe el uso de vestiduras para el oficiante, pero las que hoy se usan nada tienen que ver con las prendas determinadas en el Antiguo Testamento, sino que se relacionan con el traje civil romano de los primeros siglos del cristianismo. Claro que estas vestiduras se han enriquecido con el correr de los siglos pero aún así puede decirse que se conservan casi completas en su mayoría. Hacia la época llamada carolingia (Siglo X), la indumentaria sacerdotal sufrió una estatificación y a partir de allí, coincidiendo con la etapa conocida como la Fijación Litúrgica referida en unidades anteriores, el ropaje del oficiante no experimentó mayor transformación sino que quedó casi como lo conocemos hoy en día. Hay que señalar también que unos cuatro siglos posteriores a esa fijación, concretamente en el Siglo XI, todavía se hizo una modificación que consistió en recortar tela a las respectivas ropas eclesíásticas. En este apartado se van a señalar únicamente aquellas prendas que comúnmente han venido usando los luteranos de América Latina, concretamente la sotana negra, la toga negra o blanca, la estola y el sobrepelliz.

8.1 En las siguientes líneas, cite algunos pasajes del Antiguo Testamento que prescriben ropas especiales para el sacerdocio:

8.2 Seleccione la respuesta correcta. Las prendas que hoy se usan tienen que ver con _____.

- a. el traje civil romano de los primeros siglos de la iglesia.
- b. la indumentaria prescrita por Dios en el Antiguo Testamento.
- c. las modificaciones que se hicieron en la época carolingia.

8.3 A pesar de las _____ que se hicieron durante la época carolingia, las vestiduras sacerdotales no sufrieron mayor _____.

8.4 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. Las prendas sacerdotales, a pesar de las modificaciones que han sufrido se mantienen casi como en los primeros siglos de la iglesia.
- _____ b. Las prendas que hoy se usan están muy lejos de ser las que se usaron en los primeros siglos de la iglesia.
- _____ c. Las prendas son exactamente las mismas que en los primeros siglos de la iglesia.

8.5 Cite las prendas eclesiásticas más usadas por los luteranos de América Latina.

Sotana, estola y sobrepelliz: La toga negra es un accesorio mayormente académico y es la misma que con frecuencia usan las instituciones educativas en actos de graduación. En Latinoamérica muchos ministros luteranos gustan de usarla para dirigir los oficios y podría decirse que es el implemento más usado por nosotros los latinoamericanos.

Por lo que hace a la sotana, debe decirse que es por excelencia una vestidura monacal (de los tiempos monásticos); es generalmente de color oscuro y se distingue de la toga en que ciñéndose al cuerpo llega más o menos a los pies.

La estola es un lienzo blanco que generalmente es de unos 12 cms. de ancho y aproximadamente de 1.40 mt. de largo, la cual se usa poniéndola encima de la sotana, pasándola por detrás del cuello, y dejando colgar ambos extremos por delante a la altura de las rodillas. La estola suele llevar varios adornos con motivos apropiados, según la estación del año eclesiástico.

El sobrepelliz es una pieza blanca suelta que llega ligeramente más debajo de la estola y se coloca sobre la sotana, pero por debajo de la estola. Como parte del curso procúrese celebrar con el grupo un oficio, digamos el Mayor, tratando de que el oficiante y el predicador usen todas las prendas aquí descritas.

8.6 Después, anote aquí sus observaciones, ya sean positivas o negativas.

8.7 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> La estola | a. La toga negra. |
| <input type="checkbox"/> El sobrepelliz | b. La sotana. |
| <input type="checkbox"/> Más común en América Latina | c. Lleva adornos de acuerdo a la estación. |
| <input type="checkbox"/> Vestidura monacal | d. Indumentaria académica. |
| <input type="checkbox"/> La toga negra | e. Pieza blanca, llega más abajo que la estola. |

Es importante cerrar este apartado señalando que las vestiduras eclesiásticas, aunque muy arraigadas en muchos cultos luteranos, no dejan de ser una tradición ajena a nuestro temperamento. Tanto éstas como el tipo de (instrumento musical que acostumbramos para tributar alabanza a Dios, en muchos cultos luteranos a saber el piano y el órgano, nunca podrán tener prioridad sobre lo verdaderamente valioso en el culto a Dios: la disposición interna del hombre para alabar. La omisión de las vestiduras o de nuestro tradicional órgano, como ya se ha reiterado bastante, no invalida la efectividad de la adoración, cuando ésta emana de corazones contritos, humillados o henchidos de gozo.

Por otro lado, no debemos olvidar que en fin de cuentas, tanto los tradicionales instrumentos musicales como el piano y el órgano han sido importados a nuestra América Hispana. Por eso justamente es que el pastor no debe vacilar cuando cree que omitiendo o incluyendo tales instrumentos o costumbres, se va a enriquecer la adoración al Señor por parte de la feligresía; es prudente afirmar que debemos estar muy alerta para adoptar ésta o aquella modalidad de liturgia tendiente a enriquecer nuestro culto, tendiente a procurar más afinidad o arraigo con nuestra gente latinoamericana.

8.8 En las siguientes líneas, escriba lo que piensa acerca de las vestimentas pastorales. También dé sus impresiones sobre el órgano y el piano como instrumentos para acompañar el culto.

8.9 Ahora escriba lo que cree, que es la conveniencia o inconveniencia de adoptar liturgias que se adaptan mejor al temperamento del pueblo latinoamericano.

8.10 *Resumen:* ¿Qué ha aprendido en esta octava lección?

UNIDAD IX

EL OFICIO MAYOR

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, así como una revisión del Oficio Mayor en Culto Cristiano, el alumno tendrá una información teológica e histórica sobre lo que constituye el principal oficio de la iglesia luterana. Tal información le servirá para dirigir y vivir las riquezas que contiene el Oficio Mayor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Proveer alguna información histórica general sobre el Oficio Mayor.
2. Señalar la estructuración del Oficio Mayor, tocando cada una de sus partes y dando razones de éstas, de corte tanto histórico como bíblico-teológico.

Horn, el autor que más o menos estamos siguiendo en cuanto a la secuencia de esta parte del trabajo, define el Oficio Mayor indicando que “es un nombre técnico que se usa para el oficio principal de la iglesia”. Así es efectivamente. Dado el hecho de que en nuestras iglesias Luteranas latinoamericanas fueron instruidas desde el principio (con algunas excepciones) dentro del marco de una herencia litúrgica tradicional, el Oficio Mayor constituye el principal acto cultural y de ahí el adjetivo de Mayor. Los católicorromanos y los luteranos de Escandinavia (Suecia, Dinamarca y Noruega), pero principalmente los suecos, le llaman misa aunque de ninguna manera significa que allá se tenga la misma interpretación doctrinal que los católicos romanos tienen al respecto, sino que más bien es nombre impuesto por la fuerza de la costumbre.

Otro detalle importante que hay que señalar es el hecho de que el Oficio Mayor siempre tiene su culminación en la Santa Comunión, a pesar de que en la mayor parte de nuestras iglesias siempre se usa únicamente la primera parte. Al respecto hay que decir que cada vez que se celebra el Oficio Mayor sin el Sacramento, prácticamente resulta incompleto.

Otro punto que es importante mencionar en forma preliminar, es que en la forma como tenemos hoy el Oficio Mayor, éste recoge partes muy antiguas, que datan de los primeros siglos de la iglesia. Algunos elementos, como el uso de salmos y el Sanctus, se remontan hasta el culto judío. Otros, como el Gloria Patri, el Gloria in Excelsis y el Kirie datan de los primeros siglos de la iglesia y se basan en el Nuevo Testamento. Además del Sacramento de la Santa Comunión, otros elementos sobresalientes de nuestro Oficio Mayor son las lecturas bíblicas, la predicación y los himnos y oraciones.

9.1 Seleccione la respuesta correcta. _____.

- a. Los luteranos de Escandinavia llaman al Oficio Mayor, misa, en el mismo sentido doctrinal que la iglesia católicorromana.
- b. En Escandinavia se le llama al Oficio Mayor, misa, por puro tradicionalismo.
- c. En América Latina se le llama mayormente al Oficio Mayor, misa, como en Escandinavia.

9.2 Seleccione la respuesta correcta. La parte culminante del Oficio Mayor es _____.

- a. la exposición del sermón.
- b. la lectura del evangelio.
- c. La administración de la Santa Comunión.

9.3 Algunas partes del Oficio Mayor se remontan a los primeros _____ de la iglesia y otras partes se basan en el culto como por ejemplo _____.

Datos históricos sobre el Oficio Mayor. La primera descripción completa y ordenada de que se dispone sobre Oficio Mayor o Divino, como se llamaba antiguamente, data de los tiempos de San Benito, hacia el año de 592 d.C. de nuestra era. No sería hasta el Siglo VIII cuando llegó a tomar más o menos la misma forma como lo tenemos hoy en día.

Durante la Reforma, y por cuenta de Lutero, fueron eliminados todos aquellos elementos que se consideraban no bíblicos o simplemente no apegados a hechos históricos (mención de santos, por ejemplo) y que se habían venido acumulando a lo largo del tiempo. Dícese que algunas de esas adiciones llegaron a ser muchas veces hasta disparates. Así pues, la primera parte del Oficio Mayor, concretamente hasta el Introito, data específicamente de la Reforma. También hay que hacer mención aquí de que por la mente de los reformadores no pasó la idea de suprimir la confesión, como generalmente se piensa. Esta es básicamente la razón por la cual en nuestra liturgia luterana, propiamente en nuestro Oficio Mayor, tenemos incluida la confesión en la primera parte.

9.4 ¿De cuándo se dice data la primera descripción completa y ordenada del Oficio Mayor?

9.5 En tiempos de la Reforma, el Oficio Mayor sufrió un gran cambio dado que Lutero eliminó de el todo aquellos elementos que no tenían base, como la _____.

9.6 La parte que antecede al Introito (consulte Culto Cristiano), es la c _____ de p _____.

Esta parte fue incluida durante (*seleccione la respuesta correcta*) _____.

- a. La Reforma.
- b. La Edad Media.
- c. Los primeros siglos de la Iglesia.

9.7 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. La confesión es un elemento católicorromano que desde el principio fue repudiada por los reformadores.
- _____ b. Los reformadores, concretamente Lutero, más bien no hacen referencia a la confesión, dejando en libertad para usarla o no.
- _____ c. Lutero sí se refirió a la confesión en el sentido de que se debe usar en la iglesia luterana.

Invocación. Con ésta empieza nuestro Oficio Mayor, y es concretamente una invocación al Dios Trino, pues todo el oficio es de gloria para el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

La Confesión de Pecados. Es una autoacusación de las culpas propias. En ella los cristianos hacen público a Dios y a sus hermanos su pecaminosidad natural, es decir, la tendencia de hacer siempre

aquello que está en contra de la divina voluntad. No podía empezar de mejor forma el oficio principal luterano que confesando a Dios el estado natural de desobediencia.

La declaración de Gracia – la Absolución. Encontrándole relación con el oficio de las llaves, la declaración de gracia es una especie de absolución, a la cual la congregación responde con un amén. La declaración de gracia está basada en las promesas fieles de Dios acerca del perdón de nuestros pecados por medio del Señor Jesucristo.

Vea su Culto Cristiano y en la primera parte del Oficio Mayor note la diferencia entre la confesión de pecados y la declaración de gracia.

9.8 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

_____ Declaración de Gracia	a. Confesión
_____ Invocación	b. Declaración de Gracia (absolución)
_____ Una autoacusación	c. Relación con Oficio de las Llaves
_____ Hacer público el pecado	d. Manual Litúrgico Luterano
_____ Basada en las promesas	e. Principio del Oficio Mayor de perdón
_____ Culto Cristiano	f. Confesión

El Introito (entrada; en el rito ambrosiano se le llama “*ingressa*”). Canto que acompaña la entrada del oficiante al altar. Aquí hay que hacer la aclaración de que en la mayoría de nuestros templos luteranos de América Latina, a falta de una música para los introitos, comúnmente se les lee. Originalmente el introito era un salmo que se alternaba con su antífona y como su nombre lo indica, era aquí donde en rigor litúrgico empezaba el oficio. Por eso, debe decirse que nuestro Oficio Mayor legalmente empieza aquí.

El origen del introito se remonta del Siglo V, durante tiempos del papa Celestino I, muerto en el año 432 d.C. Hay bases para afirmar que en el siglo siguiente, o sea el sexto de nuestra era, el introito era ya conocido en Roma y se usaba para acompañar el desplazamiento: de la corte papal que partía de la sacristía hacia el altar. Para el hombre del medioevo, que carecía de calendario para determinar los meses del año, las primeras palabras del introito le daban con frecuencia la identificación más o menos exacta. A los introitos tomados de los salmos se les llama regulares. A los que están tomados de otras partes de la Escritura se les denomina irregulares.

9.9 Anote el significado de la palabra introito: _____

9.10 Seleccione la respuesta correcta. El introito se canta o se lee cuando el oficiante _____.

- dice la invocación.
- dice la Declaración de Gracia.
- entra frente al altar.

9.11 ¿Es concreto decir que el Oficio Mayor empieza con el introito? Sí ____ o no ____ . ¿Por qué?

9.12 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- a. El introito se remonta a tiempos del Papa Celestino I.
- b. El introito se remonta a tiempos del Papa Clemente.
- c. El introito se remonta al Siglo V d.C.
- d. El introito se remonta a los tiempos del Papa León X.

9.13 ¿Qué relación había entre el hombre del medioevo y los introitos?

El Kirie (Eleison). En griego significa “Señor, ten piedad”. El Kirie es mi elemento oriental, que entró en la estructura litúrgica romana hacia el Siglo V de nuestra era. Hubo un tiempo en que en lugar del Kirie había una letanía, la que lleva como respuesta el Kirie mismo. El Kirie es realmente la voz de socorro o de súplica de los enfermos que se acercaban al Señor en busca de sanidad para sus dolencias. Para tal caso pueden citarse Mateo 9:27; Marcos 10:47 y Lucas 17:3, entre otras muchas citas. El significado más exacto del Kirie quizá sea el que se encuentra en la página 137 de nuestro Culto Cristiano. En la misa católicorromana el Kirie se compone de 9 partes, pero Lutero redujo éstas a 3, que se definen más o menos así;

- a. ardiente aclamación de la iglesia pidiendo socorro;
- b. representa nuestras más hondas inquietudes espirituales, como sustituto del “Señor, ven” de la iglesia primitiva;
- c. corresponde al hosanna del Antiguo Testamento. Es como un “viva divino”, o sea, recoge la misma inquietud con que las multitudes aclamaban al Señor.

9.14 Con pocas palabras trate de expresar cada una de las tres definiciones del Kirie que se han dado anteriormente.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

9.15 *Seleccione la respuesta correcta.* Puede decirse que el Kirie es una voz de _____.

- a. *alabanza.*
- b. *socorro.*
- c. *victoria.*
- d. *dolor.*

9.16 Lea el Kirie en la página 137 de Culto Cristiano y anote en las siguientes líneas sus

observaciones: _____

9.17 La base del Kirie se encuentra más o menos en _____ Testamento y más

concretamente en los _____.

Gloria in Excelsis (“Gloria a Dios en las alturas”). Este hermoso himno angélico es una respuesta gozosa al Kirie. Tiene su base en el canto que los ángeles elevaron allá en la campiña con motivo del nacimiento del Salvador (Lucas 2:11). El Gloria in Excelsis en sí, como elemento litúrgico, se supone que es de origen oriental, pues hay alusiones al respecto de parte de San Ignacio de Antioquía (66-107 d.C.), de Arístides y San Justino, del Siglo II estos dos últimos. En el escrito apócrifo denominado Constituciones Apostólicas del Siglo IV, aparece ya el Gloria in Excelsis con el nombre de “Himno Matutino”, pero está dirigido únicamente al Padre. Las controversias cristológicas de los Siglos IV y V, dieron como resultado una mayor importancia para el *Gloria in excelsis*, llegando a constituirse en esta etapa como un himno trinitario.

Cuando en este hermoso libro se hace referencia a “los hombres de buena voluntad”, hay que aclarar que se refiere a aquellos a quienes la paz de Dios ha sido manifestada.

La Salutación. Por tres veces en el Oficio Mayor se pronuncia la Salutación. Como ya se dijo anteriormente, la Salutación es un saludo litúrgico que marca el principio o fin de una parte del oficio.

9.18 En las siguientes líneas escriba usted los versículos de la Biblia que sirven de base para el Gloria in Excelsis.

9.19 En las siguientes líneas escriba la razón que hay para pensar que el Gloria in Excelsis es de origen oriental _____

9.20 *Seleccione la respuesta correcta.* La razón principal por la que el Gloria in Excelsis se convirtiera en un himno trinitario fue _____.

- a. la influencia de las Constituciones Apostólicas.
- b. la fe de los primeros cristianos.
- c. la persecución de la iglesia.
- d. las controversias cristológicas de los Siglos IV y V.

9.21 Puede decirse que la _____ es un saludo litúrgico que generalmente marca

La Colecta (del latín: *colligere* - recoger, reunir, llevar a conclusión). La Colecta (oración conclusiva) es en realidad una oración bastante breve, pero, a la vez bastante rica en significado. Muchas veces la Colecta está relacionada con las lecturas del día; se supone que recoge los deseos de toda la asamblea, la cual, por lo mismo, se une al oficiante con el Amén al terminar su lectura. Este carácter de reunir los deseos de la asamblea a la congregación es lo que hace que estas interesantes oraciones se llamen Colecta.

9.22 *Seleccione la respuesta correcta.* Una Colecta completa tiene cinco partes que son _____.

- la invocación;
- base de la petición;
- petición e intercesión;
- propósito o beneficio deseado, y finalmente;
- una doxología.

Algunas colectas son muy antiguas y datan más o menos del Siglo VIII. Muchas son traducidas de latín y dada su riqueza de contenido es aconsejable que el oficiante medite con antelación en el significado de la colecta correspondiente.

Una buena parte de las colectas de nuestro Culto Cristiano son el resultado del trabajo del arzobispo anglicano Tomás Cranmer que las tradujo también del latín al inglés. Dada su riqueza, los Luteranos de Estados Unidos las incorporaron en su culto y de ahí que nos hayan llegado a Culto Cristiano. Explique en las líneas el por qué a esta oración se le llama Colecta:

9.23 Una Colecta completa se divide en _____.

9.24 De acuerdo con las partes en que se divide una Colecta, tome su Culto Cristiano y en la Colecta del primer domingo después de Trinidad, (p. 94), identifique las siguientes partes.

- La invocación _____
- La base de la petición _____
- La petición _____
- Propósito o beneficio deseado _____
- La doxología final _____

9.25 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- a. Muchas colectas que hay en Culto Cristiano fueron traducidas del latín.
- b. Gran número de colectas de Culto Cristiano fueron inspiradas por Lutero.
- c. Hay colectas muy antiguas que se remontan al Siglo VIII d.C.

La Lección. Uno de los elementos de la misa de los catecúmenos era precisamente la lección bíblica, tomada del culto judío como elemento de edificación. Puede decirse que el uso de lecturas bíblicas en el oficio se basa en la sinagoga judía, que las acostumbraba seguramente desde sus orígenes. De la sinagoga judía proviene, obviamente la lectura del Antiguo Testamento (nuestra lección). El uso de Lecturas del Nuevo Testamento es algo genuino del culto cristiano.

Por lo que respecta a la epístola, se sabe que en los tiempos de Justino (150 d.C.) ya se leían las cartas apostólicas con las lecturas del Antiguo Testamento. Tocante a la lección del Antiguo Testamento, ésta se considera como la restauración de algo que se había perdido un poco antes del Siglo VII de nuestra era. En cuanto a su acoplamiento con la historia de la salvación podría decirse que la Lección prepara el ambiente para la lectura del Nuevo Testamento así como el Antiguo prepara el camino para la máxima revelación de Dios en la persona de su Hijo, de quien da fe el Nuevo Testamento.

Convenientemente es agregar aquí que los reformadores dieron mucha importancia a las lecturas bíblicas, puesto que fue con ellos con quienes volvió a resurgir la Escritura como la única norma de fe para el cristiano evangélico; ellos establecieron el hecho de que las lecturas de la Biblia debían proporcionar la técnica del culto.

9.26 *Seleccione la respuesta correcta.* El uso de lecturas en el oficio se basa en _____.

- a. *la sinagoga judía.*
- b. *la costumbre de la iglesia primitiva.*
- c. *la orden que Cristo dio al respecto.*
- d. *la orden que el apóstol Pablo dio al respecto.*

9.27 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- a. La lectura del Nuevo Testamento es resultado de la sinagoga judía.
- b. La lectura del Antiguo Testamento es resultado la sinagoga judía.
- c. La lectura bíblica es resultado de la fe que acepta la Escritura como la palabra de Dios.
- d. La lectura del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento se basa en la sinagoga judía.

9.28 Escriba la relación que hay entre la lectura del Antiguo Testamento y la del Nuevo Testamento en nuestro Oficio Mayor. También mencione la relación de las lecturas bíblicas con los reformadores. (Use una hoja adicional, si lo necesita.)

La Epístola. Una de las lecturas bíblicas de la cual el Oficio Mayor no debe prescindir es justamente la de la Epístola. Comúnmente esté tomada de las cartas apostólicas consignadas en el canon neotestamentario, y frecuentemente las de San Pablo. Durante la Edad Media se sustentó la idea de simbolizar en la epístola la persona de Juan el Bautista, ya que éste precedió al anuncio evangélico como nuestra epístola precede a la lectura del evangelio. En algunas congregaciones

donde no se lee la lección del Antiguo Testamento, y siguiendo una costumbre muy antigua, se suelen tomar lecturas especiales del Antiguo Testamento para días como la Epifanías o el Miércoles de Ceniza.

En tiempos antiguos solamente para Pascua, Pentecostés y Navidad había lecciones fijas. Posteriormente se seleccionaron lecturas para las octavas respectivas, y así sucesivamente se fue cubriendo todo el año eclesiástico. Lo que se acaba de decir se puede observar en los evangelios del tercero y cuarto domingo de Epifanía; también la epístola en estos domingos establece continuidad tomándose concretamente de la carta a los Romanos. Esto mismo puede observarse en los domingos XIV al XIX después de Trinidad, tomadas de Gálatas y Efesios.

9.29 En tiempos de la _____ se _____ en la epístola la persona de _____ ¿Por qué? _____

9.30 *Seleccione la respuesta correcta.* Características de congregaciones que no leen la lección del Antiguo Testamento, es tomar como epístolas, lecturas especiales _____.

- a. del Antiguo Testamento.
- b. del Nuevo Testamento.
- c. de las cartas apostólicas del Siglo II d.C.
- d. de las cartas apostólicas del Siglo V d.C.

9.31 Puesto que se ha hablado de continuidad en cuanto a algunas lecturas de algunos domingos, en Culto Cristiano revise usted los domingos señalados en Epifanía y los de Trinidad, y luego conteste lo siguiente:

- a. En el III y IV domingos de Epifanía, la continuidad está en _____
-

- b. En XIV y XIX después de Trinidad, la continuidad en las lecturas se puede observar porque.
-
-

El Gradual. Se menciona ya en el Siglo II, cuando Tertuliano lo menciona ya en su tratado De Anima. El Gradual está tomado generalmente de los Salmos, y se compone de cuatro a cinco líneas que son cantadas por el coro en las iglesias donde lo hay. El nombre Gradual proviene del hecho de que se confiaba a un solista que lo cantaba de pie sobre las gradas (la pequeña escalera que va generalmente de la nave del templo al presbiterio), por lo que en el Siglo IX de “*responsum*” pasó a llamarse Gradual. Es optativo, y se le puede sustituir por el Aleluya excepto en Cuaresma.

El Gradual está compuesto de dos partes. La primera puede con frecuencia reflejar el tema de la epístola, y la segunda, el Aleluya, es de carácter doxológico.

Hay graduales mucho más antiguos y hermosos, como el de Pentecostés y los dos de Pascua de Resurrección. En tiempos de la Reforma la iglesia luterana suspendió el Gradual para sustituirle por el Himno de Gradual.

9.32 En las siguientes líneas copie, ya sea el Gradual de Pentecostés o el de Pascua de Resurrección, y anote los rasgos de profundidad que lo caracteriza:

9.33 Seleccione la respuesta correcta. El nombre “gradual” se debe a que _____.

- a. se cantaba gradualmente.
- b. se cantaba en las gradas.
- c. se cantaba con devoción.

9.34 El Gradual, según parece, ya se conocía en tiempos de _____ y por lo que hace a su base bíblica.

El Gradual está tomado generalmente de (seleccione la respuesta correcta) _____.

- a. los proverbios.
- b. las epístolas.
- c. los salmos.

9.35 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. El Gradual es optativo, y se le puede sustituir siempre por el Aleluya.
- _____ b. El Gradual debe decirse o cantarse siempre, pues no se le puede omitir.
- _____ c. El Gradual es optativo, y se le puede sustituir por el Aleluya, excepto en Cuaresma.

El Evangelio. La lectura de una parte de cualquiera de los cuatro evangelios se considera desde tiempos muy antiguos como la última y más solemne de las lecturas del Oficio. Para esta lectura la congregación se pone de pie tal como expresamente lo establecen las rúbricas en nuestro Culto Cristiano. Esto es una presión de reverencia, ya que, como se dijo, es la lectura más solemne del Oficio Mayor. Precedido y seguido por los responsorios: “Gloria sea a Ti, oh Señor” y “Alabanza sea a Ti, oh Cristo”, respectivamente, el evangelio muestra así su importancia.

En los tiempos medioevales, a la hora de esta lectura, se quemaba incienso, se encendían velas y se proferían bendiciones. Dícese que hasta los altos militares se descubrían y hacían genuflexiones. Había en la Edad Media un solo libro de los evangelios. Estaba escrito con letras doradas y adornado con joyas de alto valor. El libro de referencia, era llevado en procesión al lado norte, para lo cual se exigía silencio y atención; el clero y el pueblo se ponían de pie, los reyes se quitaban las coronas, los altos jefes militares se descubrían y los soldados guardaban sus armas. Los responsorios aludidos antes y después de la lectura del evangelio y el hecho de que nosotros nos ponemos de pie para la lectura del evangelio son reminiscencias todavía del fastuoso ceremonial con que se rodeó su lectura en tiempos pretéritos (véase Lectura 1, correspondiente a esta unidad).

9.36 En las siguientes líneas escriba usted las razones por las cuales se ha creído desde tiempos muy antiguos que el evangelio es la lectura más solemne del oficio:

9.37 Seleccione la respuesta correcta. Los responsorios al principio y fin del evangelio son _____.
 a. significado de la importancia del evangelio.
 b. maneras de comprender mejor el evangelio.
 c. simples añadiduras que se han hecho al evangelio.

9.38 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).
 _____ a. Durante la Edad Media los evangelios eran leídos directamente de la Biblia.
 _____ b. Durante la Edad Media había un libro especial con los evangelios.
 _____ c. Durante la Edad Media había mucha reverencia para esta lectura.

9.39 Después de leer el contenido de este numeral y luego de haber leído la lectura suplementaria de esta unidad anote (en una hoja adicional), la antigua fastuosidad para esta lectura.

Credos Ecuménicos. El Credo Apostólico como confesión de fe es una respuesta congregacional a las lecturas bíblicas; es a la vez una expresión colectiva de alabanzas y acciones de gracias. Lutero escribió una versión musical del Credo Apostólico y éste es el himno que en nuestro Culto Cristiano aparece con el número 101 y que puede sustituir la lectura del mismo. El Credo Apostólico, contra lo que comúnmente se cree, no fue escrito por los apóstoles, aunque es obvio que sí contiene la creencia de los apóstoles. No obstante este hecho, el credo de referencia es antiquísimo, pues en el Siglo IV lo hallamos ya con el nombre de *Regula Fidei* o sea, regla de fe.

Sabido es que en muchas iglesias luteranas de América Latina, debido a que comúnmente no celebramos la Santa Comunión cada domingo, usamos el Credo Apostólico con más frecuencia. En tiempos antiguos, cuando la Comunión se celebraba cada domingo (algunas iglesias lo acostumbran así ahora en algunos países), era el Credo Niceno el que más uso tenía.

El Credo Apostólico es una confesión de fe en nuestro Dios Trino con palabras y enseñanzas directamente de la Biblia. Observen los textos Bíblicos relacionados con distintas palabras y frases del Credo.

Palabras del Credo	Fuente Bíblica
Creo en Dios Padre Todopoderoso	Éxodo 6:3
Creador de los cielos y la tierra	Génesis 1:1
En Jesucristo, Su único Hijo	Juan 1:1, 14, 18
Nuestro Señor	Hechos 10:36
Fue concebido por el Espíritu Santo	Lucas 1:35
Nació de la virgen María	Mateo 1:23, 25
Padeció bajo el poder de Poncio Pilato	Mateo 27: 24, 26

Fue crucificado	Mateo 27:35
Muerto	Lucas 23:46
Sepultado	Mateo 27: 59-60
Descendió a los infiernos	1 Pedro 3:19
Resucitó entre los muertos	Lucas 23:46
Subió a los cielos	Hechos 1:9
Está sentado a la derecha de Dios Padre Todopoderoso	Hechos 7:55
De donde ha de venir	Romanos 2:16, Hechos 1:11, 17, 31
Para juzgar a los vivos y a los muertos	2 Corintios 5:10
Creo en el Espíritu Santo	Marcos 1:10
La Santa Iglesia Cristiana, la comunión de los santos	Hebreos 12: 22, 23
El perdón de los pecados	Hebreos 9:15
La resurrección de la carne (del cuerpo)	1 Corintios 15:12-16
La vida perdurable (eterna)	Juan 3:16; 5:24
Amén.	Apocalipsis 22:20

9.40 Con sus propias palabras, escriba lo que usted cree que es el Credo Apostólico. Tome en cuenta lo que se acaba de leer:

¿Qué puede aprender de esto?

¿Cómo se pudiera usar este material para ayudar al nuevo creyente en su fe?

9.41 El _____ 101 fue escrito por _____ y puede usarse como sustituto de _____.

9.42 *Seleccione la respuesta correcta.* El Credo Apostólico fue escrito por _____.

- los apóstoles.
- los discípulos de Juan.
- Los apologistas del Siglo IV.

9.43 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F):* El Credo Apostólico tiene mayor uso en muchas iglesias luteranas de América Latina debido a que:

- es más específico en cuanto a doctrina.
- Lo escribieron los discípulos.

- _____ c. No se toma la Santa Comunión cada domingo.
 _____ d. el Niceno se dice solo cuando hay Comunión.

El Credo Niceno. Puede decirse que la diferencia entre el Credo Niceno y el Credo Apostólico estriba en que el primero es más bien una declaración de fe desde el punto de vista pedagógico y litúrgico. El Credo Niceno, además, contiene una explícita afirmación de la divinidad y substancialidad de Cristo, con adiciones respecto al Espíritu Santo. El Credo Niceno fue redactado en el Concilio de Nicea, del año de 325, y adoptado probablemente en el Concilio de Constantinopla (del año 381 d.C.). De Nicea toma su nombre.

Por lo que respecta al Credo de Atanasio, es una refutación evidente de las herejías cristológicas del Siglo VI, pues precisa doctrinas tales como los misterios de la Trinidad y la Encarnación. Es muy improbable que haya sido realmente San Atanasio su autor. Se atribuye también a San Ambrosio o a algún desconocido del sur de Francia, hacia el Siglo VI. Este, al igual que los otros credos, puede usarse en el Oficio Mayor, aunque sabido es que no es tan usual como los demás. Nuestro Culto Cristiano no lo contiene.

9.44 *Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.*

- | | |
|--|---|
| _____ Respuesta congregacional
a las lecturas bíblicas | a. 381 d.C. |
| _____ El Credo Niceno | b. Credo Niceno |
| _____ Confesión de fe desde el
punto de vista pedagógico
y litúrgico | c. Credo Apostólico |
| _____ Concilio de Nicea | d. Contiene explícita afirmación de la divinidad y
substancialidad de Cristo |
| _____ Concilio de Constantinopla | e. Probable autor del Credo de Atanasio |
| _____ Refutación de las herejías
cristológicas del Siglo VI | f. Credo de Atanasio |
| _____ Desconocido del sur de Francia,
que vivió hacia el Siglo VI | g. Se dice también que lo escribió San Ambrosio |
| _____ Credo de Atanasio | h. 325 d.C. |

El Himno. El himno que sigue al Credo Apostólico es el principal del Oficio Mayor, pues es el único que además de estar escrito con mayúsculas va antecedido por artículo, para demostrar así su primacía sobre los demás. Fue integrado al Oficio Mayor en el Siglo XVIII, con la costumbre de relacionarlo siempre con el sermón que, en nuestro orden litúrgico, le sigue. En muchas congregaciones es el único himno y la congregación se pone de pie para cantarlo.

El Sermón. Los antecedentes del sermón deben buscarse en los tiempos apostólicos y aún en la sinagoga judía. Olvidado durante la Edad Media, el sermón llegó a ocupar un lugar prominente después de la Reforma y todavía hoy conserva gran importancia entre nuestro pueblo. El sermón debe ser realmente la exposición de la Palabra escrita y nunca una pieza oratoria sin más. La mayoría de las veces, el sermón se basa en cualquiera de las lecturas del día. Lutero utilizó el sermón como medio para enseñar o reafirmar las enseñanzas del catecismo. Para muchas iglesias no

rigurosamente litúrgicas el sermón constituye parte importante o culminante del culto. No así entre los pentecostales, donde los cantos y la manifestación de dones carismáticos constituye quizá el meollo de su culto.

9.45 ¿Por qué se dice que el himno que sigue al sermón es el himno más importante del Oficio Mayor?

9.46 ¿Hay la costumbre en su iglesia de relacionar el himno con el sermón? _____

¿Qué opina usted de esta costumbre? _____

9.47 En las siguientes líneas, cite algunos textos bíblicos que fundamenten el sermón en la iglesia primitiva. _____

9.48 Seleccione la respuesta correcta. Lutero utilizó el sermón para _____.

- a. enseñar los diez mandamientos.
- b. enseñar el Credo Apostólico.
- c. el Catecismo.

9.49 Exposición de las Escrituras debería ser el _____.

El *Votum*. El *Votum* lo constituyen aquellas palabras que el oficiante pronuncia al terminar el sermón: “La paz de Dios, que sobrepuja todo entendimiento, guarde...”. Con el *Votum* termina la primera parte del Oficio Mayor, que por incluir lecturas, oraciones y predicación de la Palabra, denominase liturgia de la palabra.

Liturgia del Aposento Alto. Sé denomina así a la segunda parte del Oficio Mayor que comenzando con el ofertorio termina con la bendición final y tiene como parte culminante la celebración de la Santa Comunión. Durante la Edad Media el sermón se suprimió para dar paso todos los domingos a la celebración de la Santa Cena; no obstante, hay que decir que para la iglesia primitiva, tanto la predicación de la Palabra como la celebración del sacramento eran partes componentes del Oficio. Lutero incluyó el sermón tanto en la fórmula de la misa (en latín) como en la llamada Misa Alemana; en nuestro medio latinoamericano, el sermón, como canal de comunicación en un mundo cambiante, es de vital importancia y por tanto debe de conservarse.

9.50 En las siguientes líneas, escriba el *Votum* y luego explique por qué con él termina la llamada liturgia de la Palabra _____

9.51 La Liturgia del Aposento Alto se inicia con _____ y sigue con _____ y concluye conteniendo como parte culminante _____

9.52 Hay constancia de que durante la C _____ se celebraba todos los domingos (seleccione la respuesta correcta) _____.

- a. la Santa Cena.
- b. la Oración Matutina.
- c. el Oficio Mayor.

9.53 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. Lutero incluyó el sermón sólo en su Misa Alemana.
- _____ b. Lutero incluyó el sermón sólo en la Fórmula de la Misa
- _____ c. Lutero no incluyó el sermón en ninguna de las dos.

El Ofertorio. El Ofertorio es el canto de un salmo con su antifonada, que fue introducida por San Agustín en el Siglo V para acompañar la ceremonia de la ofrenda, de donde procede su nombre: *Cantus ad offertorium*. En nuestro Culto Cristiano tenemos tres ofertorios; los dos primeros van juntos y están tomados del Salmo 51. En muchas de nuestras iglesias luteranas de América Latina primero se dice o se canta el Ofertorio, luego se recoge la ofrenda; los dos actos simultáneos es algo también correcto.

La Oración General de la Iglesia. Es una bella y expresiva oración que contiene nuestro Culto Cristiano. La Oración General de la Iglesia, además de ser ecuménica, pretende reunir las inquietudes de los cristianos, evitándonos con ello la repetición monótona de conceptos en que caen las congregaciones o iglesias que no acostumbran oraciones escritas. Obvio es decir que tanto la Oración General de la Iglesia como el resto de nuestra liturgia requiere un poco de esfuerzo para hacer propias las palabras escritas, evitando así la rutina de una mecánica repetición.

Debe aclararse aquí también que la Oración de los Fieles (p. 159 del Culto Cristiano) y la Letanía pueden sustituir a la Oración General de la Iglesia en Adviento y Cuaresma. Cuando se celebra la Santa Comunión, la Oración General de la Iglesia termina con el Padrenuestro; éste se omite cuando se celebra la Comunión. En algunas congregaciones acostumbran arrodillarse al tiempo de la Oración General de la Iglesia; en otras, en cambio, la feligresía permanece de pie. Otro detalle importante en la Oración General de la Iglesia es que deja margen para peticiones especiales.

9.54 Los ofertorios que tenemos en nuestro Culto Cristiano están basados en el _____
 _____ cuyos versículos específicos son: _____

9.55 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- a. Se llama ofertorio porque se relaciona con el sermón que se predica un poco antes.
- b. Se llama ofertorio porque marca el principio de la liturgia del Aposento Alto.
- c. Se llama ofertorio debido a que en tiempos antiguos se usó como un canto para acompañar la recolección de la ofrenda.

9.56 ¿En qué sentido puede decirse que la Oración General de la Iglesia es una oración ecuménica?

Escriba _____

9.57 En las siguientes líneas escriba lo que se le pide con relación a la oración escrita. Es posible que ambas tengan sus puntos débiles y queremos que usted los anote.

Oración escrita:

Ventajas: _____

Desventajas: _____

Oración no escrita:

Ventajas: _____

Desventajas: _____

Conclusión para ambos tipo de oración: _____

9.58 *Seleccione la respuesta correcta.* En Cuaresma, la Oración General de la Iglesia puede ser sustituida por _____.

- a. el ofertorio y la bendición final.
- b. la Letanía y la Oración de los Fieles.
- c. el Padrenuestro y el Credo Niceno.

El Sursum Corda. Es el “elevad vuestros corazones”. El Sursum Corda es algo así como un saludo litúrgico que señala el cambio a la Acción de Gracias. La música del Sursum Corda es de las más antiguas y su uso es casi universal en todas las confesiones cristianas.

El Prefacio (del latín *prefatio*, lo que se dice en primer lugar). Es la primera parte, a manera de prólogo, de la gran oración eucarística. El Prefacio en la iglesia católica se compone de un protocolo (formulario fijo que puede acoger variantes de las diversas circunstancias) que comienza como en nuestra liturgia, con un diálogo. Todas las partes del Prefacio son muy antiguas, incluso su música, ya que se suele atribuir a San Hipólito de Roma, hacia el Siglo III. En nuestro Culto Cristiano toda la estación de Trinidad no tiene Prefacio excepto el domingo de Trinidad, o sea, el domingo de la Santísima Trinidad. El Prefacio se introduce con el *vere dignus* (“es verdaderamente digno y saludable”). En Cuaresma el Prefacio “Que es el árbol de la cruz”, relaciona la Comunión con la estación. En domingos comunes es correcto que el oficiante salte del *vere dignus* a las palabras “Así, con ángeles y arcángeles...”

9.59 *Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.*

- | | |
|---------------------------------------|---|
| _____ <i>Sursum Corda</i> | a. El Prefacio |
| _____ De uso casi universal | b. Toda la estación de Trinidad, excepto el domingo de Santísima Trinidad |
| _____ Data de tiempos de San Hipólito | c. “Elevad vuestros corazones” |
| _____ <i>Vere Dignus</i> | d. <i>Sursum Corda</i> |
| _____ Prefacio | e. “Es verdaderamente digno y saludable” |
| _____ No tiene prefacio | f. del latín, <i>prefatio</i> |

El Santus. (Latín: santo). En la iglesia católicorromana se le llama también trisagio, palabra griega que significa tres veces santo. Basado en Isaías 6:2-3 y el Salmo 118, es el sanctus, el más antiguo, célebre y universal de los himnos cristianos; es desde luego el gran himno del Aposento Alto, motivo por el cual se canta unánimemente por la congregación. De uso en la sinagoga judía, aparece ya en el *Didaché*. Cuando en la misa romana se canta o dice el sanctus se tocan las campanillas, como algo previo a la consagración de los elementos de la Santa Comunión. Para la iglesia primitiva, el “Bendito el que viene” se entendía de manera escatológica, motivo por el cual se insertó después en la Comunión. En el año 1532, Lutero colocó el sanctus después de las palabras de institución en la Misa Alemana del año 1526, Lutero reemplazó el sanctus por un himno que él personalmente compuso.

El Padrenuestro. El Padrenuestro aquí lo dice tanto el pastor como la congregación alternadamente; la primera parte la dice el oficiante, la segunda toca a la congregación.

9.60 Del capítulo 6 de Isaías y del Salmo 118, escriba aquello que tenga relación con “el sanctus”:

9.61 Seleccione la respuesta correcta. Con relación a la Semana de la Pasión; el sanctus corresponde al

- _____.
- a. Domingo de Resurrección.
 - b. Domingo de Palmas o Ramos.
 - c. Miércoles Santo.

9.62 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. El Santus tiene su origen en el Primer siglo de la iglesia cristiana.
- _____ b. El sanctus se origina en el Siglo V de nuestra era.
- _____ c. El sanctus es usado ya antes de Cristo en la sinagoga judía.

9.63 En las siguientes líneas escriba los cambios que Lutero introdujo con relación al Santus.

a. Fórmula de la Misa del año 1532 _____

b. La Misa Alemana _____

Palabras de Institución. Momento en el cual el oficiante repite as palabras que cristo pronunció al instituir el Santo Sacramento. Para la liturgia católica que cree en la transubstanciación, es decir, que tanto el vino como el pan se convierten verdaderamente en la sangre y cuerpo de Cristo, es éste un momento de suma importancia. Lutero recalcó las palabras de institución ordenando que se cantara para que todos pudieran escucharlas. Algunos liturgiólogos creen que la consagración de los elementos debe tener mayor sacralidad y no limitarse sólo a una pura repetición. Esto, desde luego, sin caer en una formulación mágica, tal como sucede en la iglesia católicoromana. Lutero retuvo la costumbre de levantar los elementos a la hora de la consagración, aunque no la otra costumbre de hacer la señal de la cruz.

El Pax (*pax*, significa paz). Desde los comienzos de la iglesia cristiana hasta aproximadamente el Siglo XIII de nuestra era, se usó con El Pax dentro del ceremonial litúrgico el llamado ósculo santo que consistía en un beso en la mejilla. Pero a partir, como ya se dijo, del siglo referido, se acordó sustituirlo por las palabras, “La paz sea con vosotros siempre”, mismo que figuran hoy en nuestra liturgia. En algunas congregaciones sustituyen El Pax por un apretón de manos o bien alguna otra forma de saludo. Es conveniente que para cualquier innovación de Pax la congregación lo sepa de antemano.

9.64 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

- | | |
|--|---|
| <p>_____ Lectura de las partes bíblicas con que él estableció el Santo Sacramento</p> <p>_____ Razones que tuvo Lutero para que las palabras de Jesús se cantaran y no se recitaran solamente</p> <p>_____ Señal de la Cruz</p> <p>_____ Lo que sí retuvo Lutero en las palabras de institución</p> <p>_____ Reminiscencias del ósculo santo</p> <p>_____ Un beso en la mejilla</p> <p>_____ El <i>Pax</i></p> | <p>a. No lo retuvo Lutero en las palabras de Jesús</p> <p>b. “La paz sea con vosotros siempre”</p> <p>c. Palabras de Institución</p> <p>d. Para que todos pudieran oírlas</p> <p>e. Levantar los elementos a la hora de las palabras de Institución</p> <p>f. El <i>Pax</i></p> <p>g. El ósculo santo</p> |
|--|---|

El Agnus Dei (Latín, “Cordero de Dios”). Originario de la Liturgia Griega e introducido en Roma bajo el pontificado de Sergio I (muerto en el año de 701), el Agnus Dei está basado en las palabras con que Juan el Bautista designó a Jesucristo, según Juan 1:29, la razón para el Agnus Dei se debe a que antes de impartir los elementos de la Santa Comunión el sacerdote tenía que partir el pan y dado que éste era muy duro o macizo, se optó por que, mientras esto acontecía, la congregación cantara una y otra vez el Agnus Dei hasta que el sacerdote terminara de partir el pan.

Además hay que hacer notar que dada la interpretación que los católicos dan al santo sacramento de la Cena, las palabras del Agnus Dei se toman muy literalmente. Como nosotros no tenemos hoy en día el problema de partir pan duro, y dado también que según la Escritura, el partimiento del pan era motivo de gozo, bien pudiéramos cambiar por lo menos la música, o en su lugar, recitar algún fragmento de la Escritura con carácter doxológico. En algunas congregaciones, y esto es muy aconsejable, durante el canto del Agnus Dei, el pastor y su ayudante comulgan para no hacerlo al último como es costumbre de otras congregaciones.

9.65 Explique con sus propias palabras por qué el Agnus Dei encaja también en la liturgia católica antes de administrar el sacramento.

9.66 De la liturgia griega proviene el _____, siendo el tiempo _____ cuando a Roma _____.

9.67 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. La razón del Agnus Dei es que lo introdujo Sergio I.
- _____ b. La razón del Agnus Dei es la transustanciación.
- _____ c. La razón del Agnus Dei es que se cantaba mientras se partía el pan.
- _____ d. La razón del Agnus Dei es que es originario de la liturgia griega.

9.68 En algunas congregaciones el pastor y su ayudante toman la comunión mientras la iglesia

canta el Agnus Dei. ¿Lo hacen así en su iglesia? _____ ¿Le parece esto correcto? _____

¿Que sugiere usted? _____

Administración del Sacramento. En la liturgia luterana, a diferencia de la católica, se acostumbra, según la Escritura, dar la comunión bajo las dos especies, es decir, dar al comulgante el pan y el vino. (Aunque hay que señalar que la iglesia daba asimismo los dos elementos hasta el Siglo XIII. También últimamente se han empezado a dar ambas en casos especiales). La costumbre general en la iglesia luterana es que para recibir los elementos, los feligreses pasan al comulgatorio y de rodillas, (aunque también se acostumbra de pie en algunas congregaciones) reciben los elementos del pan y el vino. En Oriente los feligreses no se arrodillan. La genuflexión es más bien una costumbre romana. Dado además que éste también pueda participar del sacramento, muchos clérigos acostumbran auxiliarse con un laico o bien valerse de la autoadministración, aunque no falta algún pastor que solamente comulga cuando un colega suyo puede darle la comunión. Algunas iglesias acostumbran cantar suavemente un himno mientras los comulgantes están delante. La costumbre más generalizada es proveer el vino en una sola copa (el cáliz), pero también puede hacerse con recipientes individuales, como lo hacen en otras iglesias.

9.69 En las siguientes líneas escriba las razones o bases bíblicas para dar el pan y el vino en el

sacramento de la Cena _____.

9.70 Seleccione la respuesta correcta. Arrodillarse en el templo es una costumbre _____.

- a. romana.
- b. católica.
- c. latinoamericana.

9.71 ¿Cómo acostumbra su pastor comulgar? _____

9.72 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. La costumbre de dar el vino en una sola copa, el cáliz, es algo estricto que de ninguna manera debe de cambiar.
- _____ b. La costumbre de dar el vino en copas individuales es algo aceptable también para los luteranos.
- _____ c. Ambas costumbres son aceptables, pero la más común entre los luteranos es usar una sola copa.

El Nunc Dimitis. Basado en Lucas 2:29-32, que es el cántico de Simeón. Significa más o menos lo siguiente: “Si quieres, llévanos, Señor, ahora que hemos visto tu salvación”. Esto concuerda a vez con el sentido en que Simeón lo pronunció. El Nunc Dimitis fue introducido eficazmente por Lucero en un himno muy adecuado para dirigirse a Dios después de la Comunión.

La Colecta después de la Comunión. Antes de la colecta se encuentran los responsorios “Dad gracias al Señor, porque él es bueno” y “Para siempre es su misericordia”. Ambos basados en el Salmo 118. Antes de la Reforma, la colecta variaba de acuerdo con el domingo. En nuestro culto Cristiano tienen una temática de acción de gracias y puede usarse indistintamente cualquiera de los dos que figuran en nuestro libro litúrgico. Debe hacerse la indicación de que la primera Colecta es de Lutero.

La Bendición. Sigue luego de la Colecta el Benedicamus (“El Señor sea con vosotros...y con tu espíritu”). Esta bendición es la Aarónica de Número 6:22-27, con ligeras variaciones como “Señor” “te bendiga”, “te guarde”. Esta bendición es algo específicamente luterana. Es costumbre general que después de pronunciada esta bendición la congregación debe permanecer un momento en oración silenciosa.

9.73 Lea Lucas 2:29-32 y luego, con sus propias palabras, explique el contexto de este pasaje y su parecido con el sentido en que nosotros lo pronunciamos en la Santa Comunión:

9.74 _____ introdujo eficazmente el _____.

9.75 *Seleccione la respuesta correcta.* La bendición final de nuestro Oficio Mayor es _____.

a. *La Aarónica.*

b. *La Paulina.*

c. *La que enseñó Jesús.*

d. *La que enseñó San Pedro.*

9.76 _____ de la Reforma variaba la _____.

Lectura No. 1

EL EVANGELIO

Aunque no se imponga como una necesidad ineludible, lo cierto es que, como si fuera una ley universal a todas las liturgias, la última lección se forma con una perícope de los santos evangelios. Evidentemente, con ello se trata de guardar cierto orden jerárquico, quedando fuera de duda que a los evangelios corresponde el sitio más honorífico, que es al final de las demás lecciones. Con esto, al mismo tiempo se le sitúa más cerca de la misa sacrificial. Sólo en los evangelios se contiene la Buena Nueva, cumplimiento del pasado y orientación para el futuro. El Señor había enviado delante de sí a los profetas, al Precursor y a sus apóstoles (Lucas 10:1); del mismo modo, la lección del

Antiguo Testamento y la epístola han de preceder al evangelio.

Aprecio del Evangeliario. En qué estima se tuviera el evangelio se palpa en el esmero con que se ornaban los evangeliarios manuscritos y el verdadero lujo que en ellos se desplegabá. Los evangelios seguían escribiéndose con letras iniciales en tiempos en que éstas ya habían caído en desuso para las demás escrituras. No pocos manuscritos echan mano de letras de oro o plata sobre un fondo de púrpura, decorados ricamente con miniaturas. Todo lo que en este particular había iniciado la antigüedad cristiana se superó con mucho durante la época carolingia. No era raro fabricar para el evangeliario tapas de marfil, oro puro y plata. Era el único libro que podía colocarse sobre el altar; y eso que, según la concepción antigua, que aún perdura en la Iglesia griega, en el altar no debía ponerse más que el Santísimo Sacramento.

Distinción de la Lectura del Evangelio. Aún en lo que hace a la liturgia encontramos desde muy antiguo un especial empeño en rodear su lectura con la mayor solemnidad. No lo puede leer un simple lector, sino un diácono o el mismo sacerdote. En las fiestas, muchas veces leía el evangelio el mismo obispo. En Jerusalén se hacía así todos los domingos. En Occidente, leer el evangelio pertenecía desde muy antiguo al diácono, primer clérigo entre los ministros. En la noche de Navidad era un privilegio del emperador romano, que para ejercerlo se revestía de diácono: *Exiit edictum a Caesare Augusto*.

Las honras tributadas al evangeliario. El llevar luces delante del evangeliario es una costumbre antiquísima, común a toda la cristiandad. San Jerónimo dice ya que en todas las iglesias orientales se encendían luces cuando se iba a leer el evangelio, y esto aún en pleno día, porque con ello se quería expresar el júbilo. Con más exactitud diríamos que se trataba de un homenaje al libro sagrado. *Notitia dignitatum romana*, del Siglo V, entre las insignias allí reproducidas de los altos dignatarios del Estado romano, contiene para el *praefectus praetorio* un dibujo en que está representado sobre una mesa cubierta entre dos velas encendidas un libro, cuya tapa lleva sobre un fondo de oro la imagen del emperador; se trata del *Liber mandatorum*, con las facultades otorgadas por el emperador a este dignatario. Recordamos también la costumbre de llevar delante de los obispos luces e incienso cuando hacían su entrada solemne, privilegio que después de Constantino había pasado de los altos dignatarios del Estado a los obispos. Es natural que recurramos a estas honras tributadas a los dignatarios de la Iglesia para explicar las luces y el incienso que se llevan delante del libro de los evangelios; en el evangeliario, que contiene la palabra de Cristo, se honra al mismo Cristo. En el fondo se quería aludir a lo mismo que cuando en los sínodos se erigía un trono para el libro de los evangelios, a fin de simbolizar la presencia de Cristo, o cuando en la procesión del domingo de Ramos, durante los Siglos X, XI y XII, se hacía representar a Cristo por el libro de los evangelios.

En la baja Edad Media, el carácter procesional de la ida del diácono al sitio donde había de leer el evangelio se encuentra en algunos sitios más acentuado, por hacer preceder un acólito con la cruz. A veces se llevaba en la procesión una almohada para el libro. Como un eco de este solemne ceremonial hemos de interpretar el que en la misa privada, según se desprende de algunas prescripciones, el mismo sacerdote trasladara el misal de un lado del altar al otro. En Le Mans fue incluso costumbre que el celebrante llevase el libro al altar, donde lo entregaba al diácono.

Aclamaciones al final del Evangelio. El que en el libro de los evangelios se pretendía honrar a

Cristo lo manifiestan también las aclamaciones que por aquella época empezaron a usarse. Se trata de un elemento dramático que en la misa romana se fue introduciendo lentamente en los países del norte de Europa. El diácono saluda a la comunidad y recibe su respuesta, anuncia la perícopa y se le contesta con la exclamación *Gloria tibi, Domine*. A la lección responde el acólito: *Laus tibi Christe*. En una iglesia italiana del Siglo XII encontramos incluso como aclamación las palabras con que la masa del pueblo de Jerusalén saludaba al Señor a su entrada en Jerusalén: *Benedictus qui venit in nomine Domine*. Después de la lección dirigía el celebrante a veces al diácono un *Pax tibi*.

Cómo en la Edad Media los caballeros oían el Evangelio. Si los que intervienen en estas aclamaciones son generalmente los clérigos, tampoco falta el pueblo por completo. Expresan su participación por lo menos a través de su postura corporal: el evangelio se oye de pie. Esta costumbre, también de Oriente, se encuentra ya en el Siglo IV. También existen para Occidente numerosos testimonios muy antiguos. Los comentarios medievales dan a esta costumbre bastante importancia y la describen con minuciosidad: cuando se oye el saludo de diácono, todos se levantan y miran hacia él. Luego todo el pueblo se vuelve hacia oriente hasta que empiecen a oírse las palabras del Señor, dejando los bastones en que se apoyaban y poniéndose derechos como el siervo ante su señor. Según otros autores, permanecen inclinados, pero de pie. Los hombres deben descubrirse, y aún los príncipes dejar su corona. Además los caballeros deponen sus armas y se quitan la capa, así como los guantes. En otros sitios ponen la mano en el puño de la espada o la desenvainan al empezar el evangelio para presentar armas durante su lectura, expresando con esto su prontitud para defender con las armas la palabra de Dios.

(Lectura tomada de *EL SACRIFICIO DE LA MISA*, P. Jungmann S.I., pp. 490-491 y 493-497.)

9.77 Resumen: ¿Qué ha aprendido en esta novena lección?

UNIDAD X

SÍMBOLOS CRISTIANOS

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad así como la visualización de los símbolos aquí comprendidos mediante una página ilustrativa, el alumno podrá explicar oralmente o por escrito el significado de los más importantes y conocidos símbolos del cristianismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Señalar y explicar otros símbolos, tales como la cruz, el pez y otros.
2. Señalar y explicar otros símbolos, tanto del Espíritu Santo como de la Trinidad.

Los símbolos cristianos realmente significan mucho para quien los conoce y los sabe interpretar. En este capítulo señalaremos brevemente aquellos símbolos más usuales dentro de la Liturgia cristiana y que tienen que ver con Dios.

La Cruz. A pesar de que la cruz fue un instrumento que se usaba para dar muerte a los infractores de la ley romana, y de hecho, fue el medio por el cual se dio muerte a nuestro Señor Jesucristo, para los cristianos, precisamente por ser el medio por el sacrificio como la victoria de Cristo, y por ende, la del hombre. Vista así, la cruz no reviste una significación de derrota sino triunfo. Es indudable que la cruz es el símbolo cristiano mejor conocido en todo el mundo.

Símbolos de Cristo. Son en realidad muchos los símbolos que la tradición, desde sus más antiguos orígenes, ha elaborado en torno a Cristo y al cristianismo. Presentamos brevemente los siguientes: *JHS* o *JHC*. Estas siglas corresponden a las primeras letras del nombre Jesús en griego. Como en el caso de la cruz, han llegado a ser símbolos muy difundidos.

10.1 ¿De qué manera, la cruz, siendo un instrumento de tortura, puede llegar a ser un símbolo de victoria para los cristianos? _____

10.2 El s _____ más difundido del cristianismo es la c _____.

10.3 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. *JHS* y *JHC* son iniciales de Jesucristo en griego y por tanto, le simbolizan.
- _____ b. Las iniciales *JHS* y *JHC* son iniciales del nombre Yahvé y están en el idioma latino.
- _____ c. Las iniciales *JHS* y *JHC* son símbolos muy parecidos pero distinto ya que significan diferentes cosas.

_____ d. Las iniciales *JHS* y *JHC* son símbolos de Cristo muy conocidos en el cristianismo actual.

Inri. Es también un símbolo muy conocido que corresponde a las iniciales latinas *Iesus Nazarenus Rex Judaeorum* que significan: Jesús Nazareno, Rey de los Judíos”. Estas palabras son de la inscripción que, según el evangelio, Pilato mandó poner en la cruz del Señor.

Ictus (o el pez). Otros símbolos usados en los primeros siglos del cristianismo y poco conocidos hasta hace poco, cuando están siendo muy difundidos son, por ejemplo, la palabra *Ictus* o la figura del pez. La palabra “pez” en griego, es *Ictus*, palabra que a la vez constituye una sigla, también en griego, del título Jesucristo Hijo de Dios y Señor. Otro curioso símbolo cristiano conocido en la antigüedad fue el número 318.

Su explicación es la siguiente: La letra griega *tau* (T) tiene una forma de cruz y entre los griegos tenía un valor de 300. Esta letra, unida a las dos iniciales del nombre de Jesús (*iota* y *eta*. hace el total de 318, ya que *iota* tiene un valor de 10 y la *eta* de 8.

De Dios. Dado el mandato expreso de las Sagradas Escrituras, Dios nunca fue ni es representado en cuadros o pinturas. Esto se corrobora porque entre los hebreos, a diferencia de sus vecinos, nunca se ha encontrado imagen alguna de Dios. Lo único que tenemos, pero también poco difundido, son las consonantes del nombre divino *YHVH* llamado también tetragrammaton (cuatro letras) sagrado.

Del Espíritu Santo. De acuerdo con Mateo 3:16 y Hechos 2:34, se le representa con una paloma descendiendo y, comúnmente, rodeada de un resplandor. También, de acuerdo con la cita de Hechos, con llamas de fuego tal como el Espíritu Santo se hizo presente el día del Pentecostés.

La Trinidad. A la Trinidad se le representa con un triángulo cuyos tres lados iguales, o sea, lo que se llama triángulo equilátero, representan a las tres personas de la Trinidad. También se le representa con tres círculos iguales entrelazados.

10.4 En las siguientes líneas, dé la explicación de la muy conocida sigla *Inri*:

10.5 El Espíritu Santo, de acuerdo con algunas citas bíblicas, se le suele representar mediante

_____ y también por medio de _____.

10.6 Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.

_____ <i>Iesus Nazarenus Rex Judaeorum</i>	a. <i>Ictus</i>
_____ Triangulo equilátero.	b. 318
_____ Jesucristo, Hijo de Dios y Señor	c. <i>Inri</i>
_____ <i>Ictus</i>	d. Pez
_____ Tetragrammaton sagrado	e. Simboliza la Santa Trinidad

UNIDAD XI

EL AÑO ECLESIAÍSTICO Y FIESTAS

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dado el contenido de la presente unidad, así como la revisión de las secciones correspondientes del Culto Cristiano, el alumno podrá tener la habilidad suficiente para explicar las razones teológicas e históricas de las diferentes fiestas comprendidas en el Año Eclesiástico, que se observa en la Iglesia Luterana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Proporcionar información sobre la manera cómo funciona el Año Eclesiástico. Remítase al alumno a la página 289 de Culto Cristiano.
2. Proporcionar información histórica y bíblica sobre las fiestas que se observan en Culto Cristiano, concretamente se señalan: Adviento, Navidad, Epifanía, Septuagésima, Cuaresma, Pascua de Resurrección, Ascensión, Pentecostés y Trinidad.

El Año Eclesiástico. Periodo compuesto de 52 semanas y en parte del cual, en nuestra iglesia, se recuerdan los sucesos principales de la vida de Jesucristo. El año eclesiástico se divide en dos semestres. El primero da principio con el primer domingo de Adviento y termina con el domingo de Pentecostés. El segundo semestre se centra fundamentalmente en la aplicación de las enseñanzas de Jesucristo y equivale a los 27 domingos después de Trinidad.

En la liturgia católica el primer semestre se llama temporal; el segundo, santoral, puesto que se refiere a las fiestas tanto de María como de los santos. Para la correcta distribución del año eclesiástico que como es sabido, gira alrededor de la Pascua de Resurrección, el alumno debe leer la página 289 de Culto Cristiano en la sección de rúbricas, para luego poder seguir con los siguientes numerales.

11.1 *Seleccione la respuesta correcta.* El año eclesiástico se inicia con _____.
 a. Navidad. b. Año Nuevo. c. Adviento.

11.2 Haga la diferencia entre los dos semestres de que se compone nuestro año eclesiástico. Del primer semestre busque cualquier fiesta y dé un ejemplo de diferencia. Del segundo semestre escoja también un domingo cualquiera y proporcione otro ejemplo. _____

11.3 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).* En la página 289 de Culto Cristiano, lea la sección donde dice “Rúbricas para el Calendario” y luego conteste lo siguiente:

- _____ a. Cuaresma, para su fecha, depende de la fecha de Pascua de Resurrección.
 _____ b. Adviento, para su fecha depende de la Pascua de Resurrección.
 _____ c. Septuagésima, para su fecha, depende de la Pascua de Resurrección.
 _____ d. Navidad, para su fecha, depende de la Pascua de Resurrección.

11.4 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).* En la página 290 de Culto Cristiano, lea la sección “La Pascua de Resurrección”. Según las rúbricas para el calendario:

- _____ a. El pastor debe de estar muy pendiente de la luna llena el 21 de marzo o después de él, para ubicar el domingo de Resurrección.
- _____ b. El Pastor no tiene por qué observar estas cosas de calendario ya que tienen que ver con los católicos.
- _____ c. La razón por la que no es necesario estar observando cuando la luna está llena es porque ya tenemos una lista en Culto Cristiano de las fechas de la Pascua de Resurrección.

11.5 En las siguientes líneas conteste lo siguiente:

El domingo de Septuagésima cae _____ semanas antes de Pascua.

11.6 El Miércoles de Ceniza cae antes de _____.

11.7 El Día de _____ cae 40 días después de Pascua.

11.8 El _____ cae siete semanas después de Pascua.

11.9 De acuerdo con lo que usted leyó en las rúbricas de Culto Cristiano, escriba lo que corresponde para el actual año eclesiástico (ya que el Culto Cristiano solamente incluye fechas hasta el año 2002):

- a. La fecha de miércoles de ceniza _____.
- b. La fecha de Día de Ascensión _____.
- c. El domingo de Septuagésima _____.
- d. El domingo de Pascua de Resurrección _____.

Fiestas. Las fiestas mayores son Navidad, Pentecostés y Pascua de Resurrección. Debe señalarse que tanto alrededor de la primera como de la última se circunscriben las demás como es Adviento, Epifanía, Septuagésima, Cuaresma y Trinidad. Debe aclararse también que en el periodo transcurrido entre estas fiestas se intercalan otras menores; como la Anunciación, Transfiguración y las fiestas de los discípulos.

Adviento (del Latín, significa “venida”). Esta estación incluye cuatro domingos antes de Navidad (en el Rito Ambrosiano se incluyen seis). El primer domingo de Adviento tal como lo establecen las rúbricas de Culto Cristiano, es siempre el domingo más cercano al día de San Andrés, el 30 de noviembre. El Adviento apareció en Roma hacia la segunda mitad del Siglo V. Es la estación de Adviento una preparación tanto de la primera como de la segunda venida de Jesucristo, por lo que se refiere al mundo y a nuestros corazones. El color, como para la Cuaresma es morado (en la tradición católica, al igual que Cuaresma, Adviento es de carácter penitencial, aunque menos riguroso). Se ha hecho una costumbre en nuestras congregaciones que Adviento sea casi siempre sustituido por la Navidad.

11.10 Haga algún comentario sobre las fiestas principales aquí enumeradas. En sus comentarios tome en cuenta la significación que en América Latina tiene Pascua de Resurrección y la Semana Santa.

11.11 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. Se dice que las otras fiestas se circunscriben a Navidad y Pascua de Resurrección porque éstas no están siempre en un mismo año.
- _____ b. Se dice que las otras fiestas se circunscriben a Navidad y a Pascua de Resurrección porque las otras fiestas más o menos apuntan hacia cualquiera de estas dos fiestas.
- _____ c. Un ejemplo sería el hecho de que Adviento está apuntando hacia la venida de Cristo pues se propio nombre como ya se dijo, significa “venida”.

11.12 *Seleccione la respuesta correcta.* El domingo primero de Adviento cae siempre en _____.

- a. *el domingo más cercano al día de San Andrés.*
- b. *el domingo más cercano al día de San Juan Apóstol.*
- c. *el domingo más cercano al día de San Pedro Apóstol.*

Navidad. Una fiesta cristiana que ha alcanzado mayor revuelo en el Occidente Cristiano y tiene asimismo origen occidental. El calendario filocliano del año 336 d.C., ya sitúa la Navidad de Jesucristo para el día 25 de diciembre. Ha de señalarse aquí el hecho de que para la cultura en que vivieron los primeros cristianos no se tenían por muy importante el día del nacimiento de Cristo como lo es hoy en día. Ni el propio Nuevo Testamento tiene interés en el asunto pues ni los evangelios ni las epístolas establecen fechas para el nacimiento del Salvador, aunque ubican más o menos el año en que nació; la afirmación entonces, de que la fecha exacta del nacimiento del Salvador no se conoce con certeza es correcta. No obstante, es importante saber que el reconocimiento del 25 de diciembre como fecha en que el Salvador nació se ha observado desde el Siglo IV de nuestra era. La razón para escoger el 25 de diciembre como fecha para el nacimiento del Salvador se debió básicamente al propósito de establecer conexión con una fiesta pagana que precisamente el 25 de diciembre conmemoraba “el nacimiento del sol invicto” y que tenía relación con la deidad pagana Mitra. Como el nacimiento del sol implica el nacimiento de la luz, entonces, nada mejor que recordar el nacimiento de la verdadera luz que es Jesucristo, según él mismo definió como tal en Juan 8:12 y 9:5.

El color litúrgico para Navidad es blanco y el período comprende al seis de enero, por lo que abarca unas dos semanas. Los tres días que siguen a Navidad están dedicados a los apóstoles y evangelistas y así tenemos: San Esteban Mártir (según Culto Cristiano), el 26 de diciembre; San Juan Apóstol y Evangelista el 27; el Día de los Niños Mártires se conmemora el día 28. El 1 de enero, octavo de Navidad es asimismo la fiesta de la Circuncisión y el nombre de Jesús. En nuestro Culto Cristiano aparece como el “Nombre de Jesús” el “día de Año Nuevo”.

Finalmente, las fiestas antes mencionadas y que como hemos visto, se suceden después de Navidad, casi no son observables en nuestras congregaciones latinoamericanas.

11.13 *Seleccione la respuesta correcta.* La fiesta cristiana que ha alcanzado mayor difusión e importancia en el Occidente Cristiano es _____.

- a. *Semana Santa.*
- b. *Pentecostés.*
- c. *Navidad.*

11.14 El _____ que ya sitúa el Siglo IV el 25 de diciembre como fecha del nacimiento de Cristo se llama _____.

11.15 *Seleccione la respuesta correcta.* Tanto para el Nuevo Testamento como para los cristianos del primero y segundo siglo, la fecha exacta del nacimiento del Salvador era _____.

- a. *importante.*
- b. *nada importante.*
- c. *un poco importante.*

11.16 Entonces, si la fecha exacta del nacimiento de Cristo no les interesaba, ¿cómo puede explicarse su fe? ¿Qué era realmente lo que les interesaba entonces?

11.17 En las siguientes líneas escriba la razón por lo que los primeros cristianos escogieron el 25 de diciembre como día en que nació el Salvador. Dé la relación de la Navidad con la fiesta pagana del

nacimiento de la luz: _____

11.18 *Seleccione las respuestas de la columna derecha, para las frases de la izquierda.*

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| _____ Día de San Esteban Mártir | a. 28 de diciembre |
| _____ 27 de diciembre | b. Circuncisión y Nombre de Jesús |
| _____ Día de los Niños Mártires | c. 26 de diciembre |
| _____ El 12 de enero | d. San Juan Apóstol y Evangelista |

Epifanía. Voz griega que significa literalmente manifestación y que tiene que ver con las manifestaciones del Hijo de Dios en el mundo. La Epifanía es una solemnidad del período natalicio de Jesucristo, y abarca también la visita de los magos. La celebración de la Epifanía es el seis de enero.

La Epifanía como fiesta surgió en Oriente donde ya se menciona al principio del tercer siglo. Hacia el Siglo IV pasó a Occidente. Los propios bíblicos para los seis domingos de Epifanía tienen que ver con la manifestación de Nuestro Señor. El color litúrgico es el blanco.

Septuagésima. Tiempo de preparación lejano para Pascua e inmediatamente a Cuaresma. Hay tres

domingos, y se conocen como Septuagésima, (setenta), Sexagésima, (sesenta) y finalmente Quincuagésima (cincuenta). Lo anterior significa que hay o bien Setenta, sesenta o cincuenta días antes de Pascua de Resurrección.

Quincuagésima en la liturgia católicarromana ha quedado truncada desde el Siglo VII. Durante estos domingos se omite el aleluya no así nosotros que lo hacemos en Cuaresma.

11.19 Ya se ha dicho que Epifanía es una palabra griega que significa manifestación, pues este término tiene que ver con la manifestación del Hijo de Dios. Toma el evangelio correspondiente al segundo domingo después de Epifanía y luego, en las siguientes – líneas describa cómo puede esto entenderse como una manifestación:

11.20 *Seleccione la respuesta correcta.* La Epifanía se celebra _____.
 a. el 30 de noviembre.
 b. el 2 de enero.
 c. el 6 de enero.

11.21 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).* Revise los evangelios de todos los domingos de Epifanía.

- _____ a. De acuerdo con los evangelios de Epifanía, ésta debe entenderse como la manifestación del Hijo de Dios en La profecía predicha.
 _____ b. De acuerdo con estas lecturas, esta manifestación debe entenderse de acuerdo con lo que la gente decía de Cristo.
 _____ c. De acuerdo con estas lecturas, la manifestación debe entenderse de acuerdo con los portentos (milagros) que Jesús hacía.

11.22 La _____ es de Oriente y se menciona en el _____ siglo. Durante el IV _____ pasó a _____.

11.23 La fiesta que lejanamente apunta hacia _____ y cercanamente apunta hacia _____ se llama _____.

11.24 En las siguientes líneas escriba lo que se le pide.

- a. 50 días antes de Pascua es _____.
 b. 70 días antes de Pascua es _____.
 c. Sexagésima es _____.

Cuaresma. Del latín que significa “cuadragésima” o sea lo mismo que esta palabra castellana. La cuaresma da principio en el miércoles de ceniza y termina el sábado santo. Su uso en la liturgia cristiana se remonta hasta el Siglo VII bajo Gregorio Magno, quien murió en el año 604 d.C. La Cuaresma comprende seis domingos pero hay que advertir que éstos en sí no forman parte de la misma. Al principio la Cuaresma sólo comprendía un período muy breve de meditación, hasta que poco a poco se fue extendiendo y llegó por fin a figurar en el año eclesiástico, como un periodo para el escudriñamiento espiritual de los catecúmenos. Allá por el Siglo VII al IX, era costumbre general no tomar ninguna clase de alimentos hasta después de ponerse el sol. En la liturgia católicorromana se suprime durante la Cuaresma todo vestigio de alegría como serían las notas musicales del órgano o las flores sobre el altar. El hecho de extender la Cuaresma hasta un total de cuarenta días obedeció al deseo de querer armonizarla con los cuarenta días que el Señor estuvo en el desierto.

Los seis domingos de Cuaresma, exceptuando el último, toman sus nombres de las primeras palabras de sus introitos respectivos. Así, se denomina *Invocavit* (me invocará) el primero, *Reminiscere* (acuérdate), *Oculi* (ojos), *Laetare* (alegraos), *Judica* (júzgame), sucesivamente hasta el *Palmorum* (Domingo de Ramos), cuyo nombre se deriva de las palmas con que el pueblo recibió al Señor en su entrada triunfal en Jerusalén. Con el último domingo de Cuaresma, da principio la Semana Santa para terminar con el llamado *Tridium* (tres días) que lo constituyen el jueves, viernes y sábado santos respectivamente. Casi en todas las iglesias y dado el señalamiento en las Escrituras, el Jueves Santo es el día de la Santa Comunión para solemnizar el Viernes Santo como el día de más luto en el calendario eclesiástico dado que en ese día se recuerda la Crucifixión y muerte del Redentor. Ese es el único día del año en que los paramentos son negros.

La iglesia cristiana en general, y muy particularmente la iglesia Luterana, se opone a la disposición medioeval de subordinar todo el año eclesiástico a Cuaresma y Semana Santa, aunque extraoficialmente el católico latinoamericano tiene la tendencia de considerarlo así. La iglesia subordina o debe subordinar el Año Eclesiástico a Pascua de Resurrección y Pentecostés, aunque claro está que la nota triunfal de estas dos fiestas no deben perder de vista la nota penitencial de Cuaresma.

11.25 En las siguientes líneas explique qué es la Cuaresma, mencionando la fundamentación

bíblica que se le ha dado: _____

11.26 ¿Qué opina de la abstinencia de carnes que generalmente la iglesia católica ha venido exigiendo a su feligresía durante Cuaresma?

11.27 Seleccione la respuesta correcta. La palabra Cuaresma significa _____.

- a. cuarenta.
- b. cincuenta.
- c. sesenta.

11.28 Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).

- _____ a. La Cuaresma realmente comprende la totalidad de los cuarenta días antes de Pascua.
- _____ b. La Cuaresma abarca todos los días menos los domingos, que sí no forman parte de ella.
- _____ c. La Cuaresma incluye únicamente los domingos comprendidos en los cuarenta días de que se compone.

11.29 En las siguientes líneas, escriba la significación que tiene Cuaresma y Semana Santa en América Latina. Haga comentarios positivos o negativos:

Pascua de Resurrección. Considerada con razón como la más grande fiesta cristiana por conmemorar la Resurrección gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo y alrededor de la cual, como ya se dijo anteriormente, gira todo el año eclesiástico. En este punto es interesante anotar el hecho de que para la liturgia de la Iglesia Ortodoxa, Pascua de Resurrección marca el principio del año eclesiástico.

La Pascua de Resurrección es tiempo de cantar doxologías y Aleluyas al Señor. La iglesia católicarromana, como expresión simbólica de júbilo, acostumbra dar la Santa Comunión a sus fieles durante toda la estación. Al igual que Cuaresma, como oportunamente se señaló, los domingos que la componen, exceptuando el quinto, toman sus títulos de la apertura de sus introitos y su nota característica es desde luego, el triunfo de la Resurrección como cúspide de la fe cristiana.

Ascensión. Es una fiesta que tiene lugar cuarenta días después de Pascua, pues según el cálculo bíblico, el Señor ascendió al cielo cuarenta días después de haber resucitado. La ascensión se difundió (como fiesta) durante los Siglos IV y V, aunque es una fiesta mayor, no ha tenido la trascendencia que como tal debiera tener. El color, como toda la estación de Pascua, es desde luego el blanco.

11.30 En las siguientes líneas escriba la razón para tomar la Pascua de Resurrección como la fiesta de más relieve para el cristianismo. Dé alguna fundamentación bíblica para apoyar su argumentación:

11.31 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. Para la liturgia de Occidente, la Pascua de Resurrección, marca el principio del año eclesiástico.
- _____ b. Para la liturgia de la Iglesia Ortodoxa, Adviento marca el principio del año eclesiástico.
- _____ c. Para la liturgia de la Iglesia Ortodoxa, la Pascua de Resurrección marca el principio del año eclesiástico.

11.32 *Seleccione la respuesta correcta.* El color para Pascua de Resurrección es _____.

- a. blanco.
- b. verde.
- c. rojo.

11.33 *Seleccione la respuesta correcta.* La fiesta de la Ascensión se celebra _____.

- a. cuarenta días después de Pascua.
- b. cincuenta días después de Pascua.
- c. sesenta días después de Pascua.

11.34 ¿Por qué la Ascensión es una fiesta importante?

Pentecostés. Es una palabra griega que significa “quincuagésimo” o sea, 50 . El Pentecostés por tanto se celebra cincuenta días después de la Pascua de Resurrección. En el Antiguo Testamento era también día número cincuenta, ya que después de Pascua, y también con el nombre de Pentecostés, se conocía la fiesta que seguía a las siete semanas después de Pascua ($7 \times 7 =$ igual 49). En este día el pueblo hebreo solemnizaba la ley que le fue entregada por Moisés en el Monte del Sinaí; recordaban también el pan y las primicias en la misma fiesta.

Al igual que la fiesta judía, el Pentecostés Cristiano se celebra también cincuenta días después de Pascua de Resurrección, siendo la ocasión cuando los apóstoles, según consta en Hechos 2, sintieron y vieron la presencia del Espíritu Santo manifestado en un estruendo y llamas de fuego. La Escritura dice que en ese día les fue confirmada la presencia del Espíritu Santo, a raíz de la cual se convirtieron tres mil personas luego que Pedro hubo predicado el sermón, dados estos pormenores podemos explicarnos por qué se considera Pentecostés como el día en que nació la iglesia cristiana. El color litúrgico para esta estación es rojo, como símbolo de las llamas de fuego que los discípulos vieron aquella vez. Ya desde el Siglo III (en tiempos de Orígenes) se consideró el Pentecostés como

la fiesta más importante, inferior en preponderancia solamente a la Pascua de Resurrección. En tiempos de Hipólito (también Siglo III), la noche de Pentecostés era la indicada para los bautismos.

En nuestro Culto Cristiano, el domingo que sigue al de Pentecostés es el domingo de la Santísima Trinidad o sea, de la fiesta de la Santísima Trinidad; a los domingos sucesivos, hasta el primero de Adviento, aunque legalmente no toman parte de la fiesta de Trinidad. y que fluctúan entre 22 y 27, se les aumenta el “domingo después de Trinidad”. El color para la fiesta de la Trinidad y su octava es blanco; a los domingos que siguen les corresponde el color verde.

11.35 *Seleccione la respuesta correcta.* Pentecostés es una palabra que significa _____.

- a. cuarenta.
- b. cincuenta.
- c. sesenta.

11.36 *Seleccione la respuesta correcta.* El Pentecostés se celebra _____.

- a. cuarenta días antes de Pascua de Resurrección.
- b. cincuenta días después de Pascua de Resurrección.
- c. cuarenta días después de Pascua de Resurrección.

11.37 En las siguientes líneas escriba qué era el Pentecostés judío:

11.38 En las siguientes líneas escriba lo que es el Pentecostés Cristiano y su relación con el Pentecostés judío:

11.40 La _____ es la fiesta que sigue al Pentecostés.

11.41 *Determine cuál frase es verdadera (V) o falsa (F).*

- _____ a. La fiesta de la Trinidad abarca desde el Domingo de la Santísima Trinidad hasta el Adviento.
- _____ b. La Fiesta de la Trinidad solamente abarca el domingo después de Pentecostés y su octava; los demás domingos ya no son propiamente de la fiesta de Trinidad.
- _____ c. La Fiesta de la Trinidad abarca los domingos que van después de la octava de la Fiesta hasta el Adviento.

OTRAS FIESTAS

En tiempo medievales, el número de santos era tan numeroso que en algunos días del año se tenían hasta tres; en tiempos de la Reforma, Lutero, con cuatro siglos de anticipación se adelantó a la revisión que al calendario litúrgico católico realizó en el año 1969, el Papa Paulo VI. Lutero en esta rectificación del calendario, sostuvo que solamente siguieran vigentes aquellos santos que tuvieran fundamentación histórica-neotestamentaria. De acuerdo con como aparece en nuestro Culto Cristiano, tanto los días de santos como las otras fiestas, las tenemos en el siguiente orden:

El día de San Andrés Apóstol	30 de noviembre
El día de Santo Tomás Apóstol	21 de diciembre
La Conversión de San Pablo	25 de enero
La Presentación de Nuestro Señor	2 de febrero
El día de San Matías Apóstol	24 de febrero
La Anunciación	25 de marzo
El día de San Marcos Evangelista	25 de abril
San Felipe y Santiago Apóstol	12 de mayo
La Natividad de San Juan Bautista	24 de junio
Día de San Pedro y San Pablo	29 de junio
La Visitación	2 de julio
El día de Santiago el Mayor Apóstol	25 de julio
El día de San Bartolomé Apóstol	24 de agosto
El día de San Mateo	21 de septiembre
El día de San Miguel y todos los Santos	29 de septiembre
El día de San Lucas	28 de octubre

Además tenemos:

La Fiesta de la Confesión de Augsburgo	25 de junio
El día de la Reforma	31 de octubre
El día de todos los Santos	2 de noviembre

Tenemos también:

La Fiesta de las Cosechas	
Para un Día de Oración	
Día de Acción de Gracias	cuarto jueves del mes de noviembre

Antes de poner punto final al presente trabajo, conviene decir que es casi general que en el caso de Culto Cristiano, las lecturas bíblicas respectivas hagan alusión a los santorales correspondientes, como casi general es también que en el caso de nuestras iglesias latinoamericanas, a excepción del Día de San Andrés, que marca el principio del Año Eclesiástico, el Día de la Reforma y algunas otras, la mayoría de estas fiestas pasen prácticamente inadvertidas.

11.42 Resumen: ¿Qué ha aprendido en esta segunda lección?

BIBLIOGRAFÍA

Roberto T. Hoferkamp

Apuntes sobre liturgia durante clases tomadas con él en el año 1970.

Edward T. Horn

El Culto de la Iglesia. Librería Reforma, Piedras Negras, Puerto Rico, 1964.

P. José A. Jungmann S.I.

El Sacrificio de la Misa. Editorial Herder, Madrid, 1959.

Giacomo Lercano

¿Cuál es el vocabulario de la Liturgia Católica? Editorial Novaro, México D.F., 1960.

Martín Lutero

Liturgy and Hymns (Vol. 53). Augsburg Lutheran Publishing, Philadelphia, 1965.

A. G. Mortimer

La Iglesia en Oración. Editorial Herder, Madrid, 1965.

Mario Righetti

Historia de la Liturgia (Tomo II). Editorial Católica, Madrid, 1955.

Varios autores

Diccionario Enciclopédico. Salvat, Madrid, 1968.

Apéndice 1

Sugerencias para lectores de las lecturas Bíblicas dominicales

"...dedícate a leer en público las Escrituras..."

1 Timoteo 4:13

Perfil de buen lector

Luterano/a comprometido/a a servir al Señor con humildad y alegría.

Lee con claridad.

Maneja adecuadamente el idioma.

Pronuncia y articula con precisión.

Hace la lectura interesante, leyendo con expresión.

Respeto todos los signos de puntuación.

Tiene una voz que se escucha y se comprende.

Lee sin perderse en la página.

¡Bienvenido! ¡Bienvenida!

Ud. ha sido escogido/a para leer la Palabra de Dios en nuestras adoraciones dominicales. Para ayudarle hacer una lectura amena y adecuada, a continuación hay algunas sugerencias:

1. La buena costumbre:

Los lectores son miembros confirmados de la congregación. No es buena idea entregar una lectura durante el servicio a una persona desconocida ni mucho menos a alguien que no lee bien en público. A veces cuando hay una visita de otra congregación Luterana, y se sabe de ante mano que puede leer bien en público, se puede pedir que ese hermano o esa hermana lea una de las lecturas. Dicho esto, siempre es buena costumbre tener un equipo de lectores, hombre y mujeres, para leer durante la liturgia.

Normalmente las lecturas se hacen al frente de la congregación, a fin de que todos vean y oigan al lector. Nada debe obstaculizar al lector.

Normalmente las lecturas son una porción de un Salmo o un Salmo entero, una cita del Antiguo Testamento, una cita de las Epístolas del Nuevo Testamento, y finalmente una lectura del uno de los Evangelios.

Nuestra costumbre incluye estar sentados durante todas las lecturas, menos el Santo Evangelio, cuando por respeto a la vida y palabras de Cristo, nos ponemos todos de pie.

Las lecturas forman parte del Leccionario de la iglesia, diferentes textos para cada domingo según la estación litúrgica. Es responsabilidad del pastor y del liturgista distribuir estas lecturas para cada domingo.

A fin de facilitar la lectura y el escucha de los textos Bíblicos, muchas congregaciones tienen la costumbre de utilizar la versión Dios Habla Hoy u otra versión de fácil lectura y comprensión.

2. Es necesario un entrenamiento básico previo

Si Ud. nunca ha leído en público, solicite una orientación de su pastor. Si no ha utilizado un micrófono, es bueno recibir una instrucción sencilla de cómo sostenerlo y hablar con él. Recibir un entrenamiento le permitirá ser más efectivo/a en su manera de leer en voz alta ante un público. El arte de leer bien y adecuadamente en público, especialmente lecturas Bíblicas, requiere práctica y eficiencia.

3. Antes de hacer la lectura

La responsabilidad de leer la Biblia en voz alta, ante los demás en la iglesia, es muy importante. En ese momento Ud. es un instrumento de Dios para que otros oigan claramente la lectura de Su Palabra.

Ore al Señor, pidiéndole que le dirige para que su lectura sea clara y precisa, a fin de que a través de Su Palabra, cada oyente conozca mejor a Dios y así pueda confiar en Él.

Lea el pasaje Bíblico que le han asignado varias veces antes de llegar a la iglesia. Practica la pronunciación de las palabras difíciles. Haga varias lectura en voz alta, estando a solas, de manera que la lectura sea fluida, expresiva y con buen tono de voz. Cada palabra debe ser pronunciado con claridad y precisión. Debe respetar todos los signos de puntuación. Asimismo, es bueno practicar su respiración para que vaya acorde con la lectura.

Coloca un marca libro en su Biblia juntamente con algún papelito con la cita Bíblica claramente escrita. Es aconsejable NO rayar tu Biblia al menos que hay un texto en particular que quiere resaltar. A veces el rayado tapa el texto, dificultando su lectura.

En el caso que la lectura le es asignada poco antes de comenzar la adoración, retírese por unos pocos minutos y practique la lectura lo mejor que pueda.

Si por alguna razón (enfermedad, viaje, etc.) no puede cumplir con su responsabilidad de leer una lectura durante el servicio dominical, favor avisar al pastor y al liturgista.

3. Para cuando le toca leer

Debe llegar temprano a la iglesia, antes de comenzar el servicio. Si puede reúna con el pastor y liturgista para simplemente verificar la lectura que le corresponde. Siempre es buena idea ser prevenido/a. Dedicar unos minutos en oración, preparándose para la lectura. Luego, haga una última lectura en silencio del texto. Asegúrese de que su marca libro esté en el lugar correcto.

Al acercarse al atril o área acostumbrada para hacer las lecturas, haga reverencia hacia el altar y sonríe. Es un momento agradable para todos. Su cara debe mostrarlo. Si hay un micrófono, hágale un ligero ajuste para que esté a la altura de su boca. Recuerda que no debe de estar muy cerca ni muy lejos del micrófono. Párase derecho con la mirada hacia la congregación.

Anuncie con claridad cuál es el texto que se leerá. Repita por lo menos dos veces la cita lentamente de esta manera, usando Romanos 3:10-18, por ejemplo: “La lectura se encuentra en el Nuevo Testamento, en el libro de Romanos, capítulo 3, comenzando con el versículo 10”. No es necesario incluir el último versículo, porque a veces confunde a las personas buscando el texto. Recuerda: Es

importante sólo nombrar el versículo con el cual comenzará la lectura.

Algunas congregaciones tienen Biblias para los que así lo desean, especialmente para las visitas o las personas que no tienen mucha experiencia en la iglesia. En ese caso, se puede anunciar el número de la página. Sin embargo, no es conveniente hacer este anuncio si existen una variedad de versiones de la Biblia - sólo confundirá a los que van a buscar el texto.

Si por alguna razón la cita incluye varios versículos selectos, como por ejemplo, Gálatas 5:1-5 y 13 al 26, es importante anunciarla de esta manera: “La lectura se encuentra en el Nuevo Testamento, en el libro de Gálatas, capítulo 5, comenzando con el versículo 1.” Luego, al terminar de leer el versículo 5, debes simplemente anunciar lo siguiente: “Y continuamos en el versículo 13”.

Es una buena idea mirar la congregación para ver si todos han encontrado la cita en sus Biblias. Vale la pena esperar unos segundos hasta que todos estén listos, por el contrario, mientras está leyendo, la gente estará buscando la cita y no estarán prestando atención al mensaje de la Biblia.

Es la responsabilidad del liturgista introducir cada lectura con dos a tres frases cortas a fin de orientar a la congregación en cuanto al contenido de la lectura. Sólo si el liturgista así se lo ha instruido, puede hacer esta breve introducción. Si éste es el caso, con mayor razón debe leer el texto varias veces a solas antes de llegar a la iglesia.

En el momento de leer, hágalo en voz alta, porque si no le escuchan bien, se desvirtúa el propósito de hacer la lectura en público. No es necesario introducir la lectura con las palabras: “*En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo*”, porque ya el nombre de Dios ha sido invocado al inicio del servicio y el poder de la Palabra de Dios está en la Palabra misma, no en el hecho de que se va a leer.

En el caso de algún ruido o inesperada interrupción, es mejor detener la lectura y esperar que vuelva el silencio y la calma. Es responsabilidad del pastor y del liturgista anunciar el reinicio de la lectura. Cuando le toca volver a leer, comience desde el principio de la lectura para retomar el hilo del texto Bíblico.

Al concluir las lecturas del Salmo, el Antiguo Testamento y la Epístola, puedes decir: Esta es Palabra de Dios. La congregación responde: *Te alabamos, Señor.*

Después de la lectura del Santo Evangelio, debes decir: Este es el Evangelio del Señor. La congregación responde: *Alabanzas a Ti, oh Cristo.*

4. Una vez concluida la lectura

Una vez de regreso a tu asiento, eleve una breve oración en silencio de agradecimiento al Señor por haberle permitido leer Su Palabra. Nuevamente pídale que la lectura tenga efecto en la vida de cada oyente.

Apéndice 2

LOS ELEMENTOS DE LA LITURGIA LUTERANA usados en el Oficio Mayor del himnario *Culto Cristiano*

Edición de 1978

1. **La invocación:** Anuncia la presencia en el culto del Dios Trino, Padre, Hijo, y Espíritu Santo. Nos recuerda nuestro pacto bautismal, cuando Dios vino a nosotros para establecer Su comunión continua con nosotros.
Mateo 28:19; Gálatas 3:26-27
2. **La confesión de los pecados:** La iglesia con corazón contrito confiesa sus pecados con el propósito de apreciar y recibir el perdón de Dios en Cristo Jesús.
1 Juan 1:8-9; Salmo 32:5
3. **La absolución:** Se anuncia el perdón de los pecados a la comunidad arrepentida para asegurarle de su comunión con Dios, restaurada por los méritos de Cristo.
1 Juan 1:9; Mateo 16:19, 18:18; Juan 22:22-23
4. **El Introito del día:** Inicia la liturgia de la Palabra con un cántico o una lectura que introduce el motivo especial del día o de la estación celebrada. A menudo es un Salmo o porción de un Salmo.
5. **El Gloria Patri** (la Doxología Menor): *Gloria sea al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo.* Indica cuál y quién es el verdadero Dios que adoramos, y que la tres divinas Personas reciben la misma gloria ahora y para siempre.
Apocalipsis 4:11, 5:12-14, 15:3-4, 19:4-8; 1 Pedro 2:9; Efesios 3:20-21
6. **El Kirie:** *Señor, ten piedad de nosotros.* . . Se pide al Cristo Resucitado, Señor nuestro, que se apiade de Su iglesia y de toda la humanidad, quienes sufren constantemente por causa del pecado. Viene de la liturgia de la Iglesia Oriental en la cual sirve como responsorio de parte de la congregación a las peticiones dichas o cantadas por los ministros. Fue usado en la Iglesia Occidental por el quinto o sexto siglo.
Filipenses 2:11; Efesios 4:5; Mateo 9:27, 15:22; Marcos 5:22-23, 6:6:56, 7:25-26, 8:22, 10:47-48; Lucas 7:3-4, 17:13; 1 Timoteo 2:1-5
7. **El Gloria in Excelsis** (la Doxología Mayor, Himno Angélico): *¡Gloria a Dios en las alturas! ¡Y en la tierra paz. . .!* Himno de alabanza introductorio que proclama la gloria de Dios y da expresión al gozo de los fieles en Su bondad misericordiosa al haber enviado a Su Hijo, nuestro Salvador. Su uso litúrgico tiene su origen en la Iglesia Oriental. Se encontró en la misa de la Iglesia Occidental en *Liber Pontificalis*, c. 530 d.C.
Juan 3:16; Juan 1:29; Lucas 2:13-14
8. **La salutación y la respuesta:** *El Señor sea con ustedes...* Un mutuo saludo intercambiado entre el oficiante y el pueblo de Dios. Nos aseguramos mutuamente que el Señor que acabamos de confesar en la Gloria, está en verdad con nosotros y nos bendecirá con Su gracia, ya que fue encarnado y habita entre nosotros como el Emmanuel. Una salutación del pueblo de Dios (Rut 2:4; Lucas 1:28; 2 Tesalonicenses 3:16). El responsorio tiene similitud con pasajes Bíblicos como Filemón 25 y Gálatas 6:18.

Mateo 1:23, 28; 20; Juan 1:14; Romanos 1:7; 2 Timoteo 4:22

9. **La Colecta del día:** Rogamos que la bendición y el fruto saludable que se encuentran en las lecciones del día hallen también cabida en nosotros, para nuestro bien espiritual y la gloria de Dios. El término Colecta viene de la liturgia de Galia. Se permitió a los feligreses a decir sus oraciones seguidas por una oración dicha por el ministro (liturgista), tratando de dar resumen o recoger las preocupaciones y peticiones de toda la congregación. Fue una colecta de peticiones de parte del pueblo. Las formas tradicionales de la Colecta contiene: Dirección – nombra a la persona de la Santa Trinidad a quien se dirige las peticiones. Motivo – se delinea la característica particular de Dios sobre la cual se basa la oración. Petición – se articula la oración haciendo la petición especial. Beneficio – da la meta hacia la cual se dirige la petición. Terminación – da una doxología.
1 Tesalonicenses 5:17
10. **La lección del Antiguo Testamento (opcional) o lectura del Salmo (opcional):** La lectura del Antiguo Testamento nos recuerda de la relación entre las promesas de Dios y sus cumplimientos en Cristo mientras nos enseña de la continuidad entre el pueblo de Israel y la iglesia de Jesucristo.
Lucas 4:16-20; 1 Timoteo 4:13; 2 Timoteo 3:16
11. **La Epístola:** Se lee una porción de las cartas escritas por distintos apóstoles y evangelistas a los nuevos cristianos y congregaciones de los tiempos de la iglesia primitiva. Sirve para instruir y exhortar al pueblo cristiano.
1 Tesalonicenses 5:27
12. **El Gradual:** Es una lectura breve o un canto que brinda un momento de meditación y transición que sirve como preparación para la escucha del Evangelio del Día.
Salmo 119:97-99, 105, 172
13. **El Aleluya:** Es un cántico o una lectura cuyo propósito es el de alabar al Señor quien viene a hablarnos mediante Su Evangelio. Aleluya significa “¡Alabado sea Dios!”
Apocalipsis 19:1-6
14. **El Evangelio:** De pie, escuchamos atenta y reverentemente las palabras de nuestro Señor Jesucristo y de los relatos que caracterizaron Su ministerio de nuestra Redención. Desde siglos remotos se da la lectura del Evangelio del día el papel de prominencia.
Juan 20:30-31
15. **El Credo:** Antiguo y fiel resumen de la doctrina de la iglesia cristiana. Una confesión pública que expresa nuestra fe común e histórica. El Credo Niceno es el credo más apropiada para domingos y días de fiesta.
16. **El himno del día:** Alabamos a nuestro Dios por medio de nuestras voces y con instrumentos musicales. Es el himno principal del oficio.
Salmo 146:2 y Salmo 150, Efesios 5:19; Colosenses 3:16-17
17. **El sermón:** Una exposición de la Palabra de Dios aplicada al pueblo de Dios. El sermón es una parte íntegra del oficio de la mayoría de los oficios. Generalmente no se omite debido a que el pueblo de Dios se reúne alrededor de “púlpito y altar, Palabra y

Sacramento”. Por lo general se usa el Evangelio del día como texto del sermón.
Lucas 4:10-22

18. **El Ofertorio:** *Crea en mí, ¡Oh Dios!, un corazón limpio...* Como preparación para recibir el santo cuerpo y la preciosísima sangre de nuestro Señor, da comienzo formal a la segunda parte del culto, es decir, introduce la Liturgia de la Eucaristía.
Salmo 51:10-12 y 16-17; Hechos 2:42
19. **La ofrenda:** La iglesia ofrece sus diezmos, dones y recursos materiales alegremente a su bondadoso Dios con mucho amor y gratitud por todo lo que Él le ha dado tanto material como espiritual.
Génesis 4:3-7; Malaquías 3:10; Filipenses 4:16-19; Romanos 12:1
20. **La oración general de la iglesia:** La iglesia ofrece acciones de gracias y súplicas por ella misma, por aquellos que nos gobiernan y por todo el mundo. La impresión de una oración de acción de gracias en el *Culto Cristiano* del año 1964, fue la primera vez que fue publicada una oración de acción de gracias en el Oficio Mayor de las iglesias Luteranas en las Américas. Tal tardanza en la práctica Luterana refleja la resistencia de parte de la teología Luterana a dar lugar a oraciones que apoyan al hombre en su búsqueda de Dios a través de los sacrificios de sus propias oraciones.
Salmo 52:8; Mateo 18:19; Lucas 23:46; Hechos 2:42; 2 Corintios 3:4; 1 Timoteo 1:1-5, 2:1-4
21. **El prefacio propio del día o de la estación del año eclesiástico:** Una oración de alabanza y acción de gracias al Señor por algo que Él ha hecho por Su iglesia. Nos prepara para el canto de *Santus* y se utiliza para que, al comienzo de La Liturgia de La Eucaristía, nuestra adoración al Señor sea enfocada nuevamente hacia el tema de la estación del año eclesiástico que se celebra. El diálogo del prefacio es sumamente antiguo y las iglesias del oriente y del occidente se usaba desde tiempos remotos. El uso de oraciones reflexivas de los temas de la temporada viene del occidente. El número de prefacios propios fue reducido en gran manera por las reformas del Papa Gregorio el Grande, 590-604 d.C.
22. **El Sanctus:** Los santos en la tierra (la iglesia militante) y los que están en el cielo (la iglesia triunfante), juntamente con los ángeles celestiales, expresa a una sola voz la magnificencia y gloria de nuestro Dios Santo y Creador. Se encuentra el *Sanctus* en liturgias del siglo cuarto de la época cristiana. Tiene sus orígenes en Isaías 6.
Isaías 6:1-5; Apocalipsis 4:2-8; Mateo 21:1-9; Juan 1:14, 18
23. **El Padrenuestro:** La iglesia ora a Dios el Padre, siguiendo la exhortación de Cristo.
Mateo 6:9-13; Lucas 11:1-4
24. **Las palabras de institución:** El oficiante consagra los elementos del pan y vino repitiendo aquellas palabras que Jesucristo dijo en Su última cena en donde promete darnos el perdón de los pecados.
Mateo 26:17-29; Marcos 14:12-25; Lucas 22:7-23; Juan 13:21-30; 1 Corintios 11:23-26
25. **La Pax y el Agnus Dei:** *La paz del Señor sea con ustedes siempre. Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo. . .* Breve bendición de la paz y un cántico de adoración al Señor quien sella en nosotros, por medio de Su cuerpo y sangre, el perdón que Él obtuviera por medio de su muerte en la cruz. San Agustín (354-430 d.C.) declaró el “beso de la paz” como preparación

excelente antes de la recepción de la Santa Comunión. Tiene sus trasfondo de la quinta petición del Padrenuestro al perdonar a otros pecadores como Dios ha perdonado a nosotros. El *Agnus Dei* tiene su origen en el oficio de la misa el Papa Sergio I (murió en el año 701 d.C.). Fue cantado con el fin de ocupar el tiempo mientras los ministros rompieron el pan en suficiente cantidad para dar par a todos los fieles.

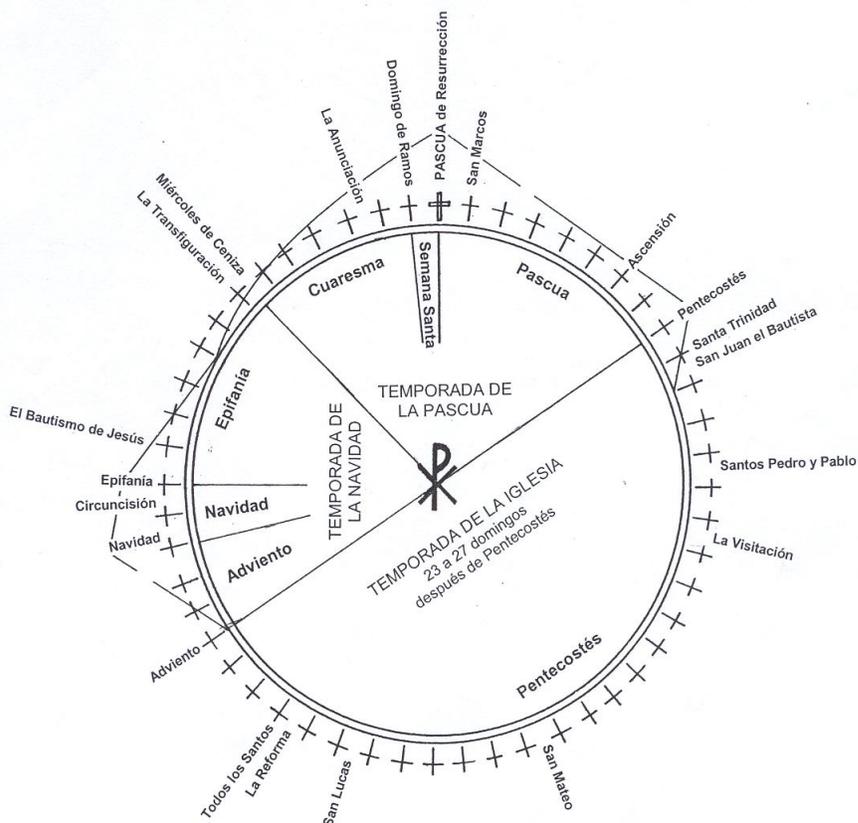
1 Juan 4:9-10, 19; Juan 1:29, 3:16; 1 Corintios 5:6-8

26. **La administración del Santo Sacramento – Santa Cena o Santa Comunión:** La iglesia recibe el cuerpo y la sangre de Cristo en fe, humildad, agradecimiento y con gozo. Mateo 26:26-27; 1 Corintios 11:23-26
27. **El *Nunc Dimittis*:** “Ahora, Señor, despides a tu siervo en paz...”. Llenos de alegría y paz por el perdón, la vida y la salvación que nuestro Señor nos da mediante Su Santa Cena, la iglesia canta con Simeón. Salmos 34, 134; Lucas 2:28-32
28. **La Colecta:** Tan temprano como 380 d.C., se hizo lugar para una oración después de la Santa Comunión.
29. **La bendición:** La Iglesia recibe la bendición del Señor. Durante la Edad Media no hubo bendición final. Se terminó el oficio con la salutación, “el Señor sea con vosotros” y “y con tu espíritu”, seguido por el anuncio, “id, pueden irse.” *Ite, missa est* seguido por el responsorio del pueblo, “demos gracias a Dios.” Por el undécimo siglo se vio la introducción de una oración sobre el pueblo, “que el Dios Omnipotente, Padre, Hijo y Espíritu Santo te bendiga.” En la *Deutsche Messe* (en alemán), Lutero usó la bendición Aaronita de Números 6:22-25. La liturgia Luterana sueca añadida, “En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.” El *Benedictus* viene del Salmo 118:26. Números 6:22-17; 2 Corintios 13:13-14; Filipenses 4:7



Apéndice 3

EL AÑO ECLESIASTICO COMO USADO POR LA LITURGIA LUTERANA *en el Culto Cristiano*



Significado de los colores litúrgicos:

- Blanco:** Color de eternidad, los vestidos de Cristo resucitado y los ángeles, celebración, perfección, pureza y gozo.
- Rojo:** Color de fuego, fervor, sangre, los mártires, amor, y la verdad victoriosa de la enseñanza Cristiana basado en la sangre y justicia de Cristo.
- Verde:** Color de vida, crecimiento, descanso.
- Azul:** Color de anticipación, fidelidad, amor espiritual, y esperanza.
- Morado:** Color de arrepentimiento y de lamento (también es un color real, de reyes).
- Negro:** Simboliza la humildad, luto, la muerte.
- Dorado:** El color de riquezas y gloria (se puede usar dorado en el domingo de Resurrección como alternativo del color de blanco).

Domingos y Fiestas principales:

A. La parte Festiva del Señor:

Primer Domingo en Adviento
 Segundo Domingo en Adviento
 Tercer Domingo en Adviento
 Cuarto Domingo en Adviento
 Natividad de Nuestro Señor: Día de Navidad
 Primer Domingo después de Navidad
 Segundo Domingo después de Navidad
 Epifanía de Nuestro Señor
 Bautismo de Nuestro Señor: Primer Domingo después de Epifanía
 Segundo a Octavo Domingos después de Epifanía
 Transfiguración de Nuestro Señor: Último Domingo después de Epifanía
 Miércoles de Ceniza
 Primer a Quinto Domingo en Cuaresma
 Domingo de la Pasión Domingo de Ramos
 Lunes a Miércoles en Semana Santa
 Jueves Santo
 Viernes Santo
 La Resurrección de Nuestro Señor
 El Amanecer del Día de Pascua
 El Día de Pascua
 El Anochecer de Pascua
 Segundo a Sexto Domingos de Pascua
 La Ascensión de Nuestro Señor
 Séptimo Domingo de Pascua

B. Los domingos ordinarios:

Vigilia de Pentecostés
 Día de Pentecostés
 Santísima Trinidad: Primer Domingo después de Pentecostés
 Segundo a Vigésimo Séptimo Domingo después de Pentecostés
 Cristo Rey: Último Domingo después de Pentecostés

C. Festividades menores:

San Andrés, Apóstol, 30 de noviembre
 Santo Tomas, Apóstol, 21 de diciembre
 San Esteban, Diácono y Mártir, 26 de diciembre
 San Juan, Apóstol y Evangelista, 27 de diciembre
 Los Santos Inocentes, Mártires, 28 de diciembre
 Año Nuevo: El nombre o la circuncisión de Jesús, 1 de enero
 Confesión de San Pedro, 18 de enero
 San Timoteo, Pastor y confesor, 24 de enero
 Conversión de San Pablo, 25 de enero
 San Tito, Pastor y confesor, 26 de enero

Presentación de Nuestro Señor, 2 de febrero
 Martín Lutero, 18 de febrero
 San Matías, Apóstol, 24 de febrero
 Anunciación de Nuestro Señor, 25 de marzo
 San Marcos, Evangelista, 25 de abril
 San Felipe y Santiago, 1 de mayo
 La Visitación, 31 de mayo
 San Bernabé, Apóstol, 11 de junio
 Nacimiento de San Juan el Bautista, 24 de junio
 Día de la presentación de la Confesión de Augsburgo, 25 de junio
 San Pedro y San Pablo, Apóstoles, 29 de junio
 María Magdalena, 22 de julio
 Santiago, el Mayor, Apóstol, 25 de julio
 María, madre de Nuestro Señor, 15 de agosto
 San Bartolomé, Apóstol, 24 de agosto
 Día de la Santa Cruz, 14 de septiembre
 San Mateo, Apóstol y Evangelista, 21 de septiembre
 San Miguel y Todos los Ángeles, 29 de septiembre
 San Lucas, Evangelista, 18 de octubre
 San Simón y San Judas, Apóstoles, 28 de octubre
 Día de la Reforma, 31 de octubre
 Día de Todos los Santos, 1 de noviembre

D. Las conmemoraciones:

Santos
 Mártires
 Misioneros
 Renovadores de la Iglesia
 Renovadores de la sociedad
 Pastores y obispos
 Teólogos
 Artistas y científicos

E. Las ocasiones:

Unidad
 Dedicaciones y aniversarios
 Cosecha
 Día de Penitencia
 Día de Fiesta Nacional
 Paz
 Día de Acción de Gracias
 Mayordomía de la creación
 Víspera del Año Nuevo

COMPROBACIONES

UNIDAD I: RAZONES PARA LA LITURGIA

- 1.1 Temor, sentido de culpabilidad y acción de gracias.
- 1.2 b) Dios le habla a Moisés;
- 1.3 a) Soberanía de Dios.
b) La elección de Israel.
- 1.4 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.5 c) La adoración litúrgica.
- 1.6 c) de Dios.
- 1.7 a) Orden sacerdotal
b) Vestiduras
c) Aditamentos del templo.
- 1.8 Oración, ofrenda y canto.
- 1.9 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.10 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.11 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.12 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.13 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.14 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.15 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.16 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.17 c) “en el cautiverio mismo”.
- 1.18 Diecinueve (19) oraciones, textos de la Tora, la Ley y los Profetas.
- 1.19 Alabanza, cántico, lectura, enseñanza.
- 1.20 Incorrecto. Pablo nunca dio instrucciones específicas respecto del culto. La iglesia primitiva más bien se basó en la sinagoga.
- 1.21 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 1.22 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD II: DEFINICIÓN Y USO DEL TERMINO

- 2.4 servicio, Diakonía.
- 2.1 Servicio.
- 2.5 c).
- 2.2 Servicio público.
- 2.3 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 2.6 Griego.
- 2.8 a) Los héroes nacionales. b) Oráculo. c) olímpicos.
- 2.9 b) una liturgia.
- 2.7 Fiesta.
- 2.10 Perdiendo.
- 2.11 Cultural (lo que el sacerdote hacía en el acto de culto).
- 2.12 La LXX, iglesia primitiva, nuestros días.
- 2.13 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 2.14 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 2.15 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 2.17 El latín.
- 2.16 Edad Media.
- 2.18 *Officia divina, ministerium divino, ecclesiastum.*
- 2.19 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 2.21 Panamericana, Criolla, Carismática, Alegre
- 2.20 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 2.22 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD III: NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA LITURGIA

- 3.3 Sí
- 3.2 No
- 3.1 c) 20 siglos.
- 3.5 a) F, b) F, c) V.
- 3.6 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 3.4 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 3.9 1 y 2 son F. 3 es V.
- 3.8 las respuestas correctas, son: b) y c).
- 3.7 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 3.10 b) y e).
- 3.11 Correcto b).
- 3.13 Trazar líneas 1 con b), y 2 con a).
- 3.12 Carlomagno
- 3.14 Roma, Antioquia, Alejandría.
- 3.16 Creación Litúrgica (o algo parecido)
hay recopilación de la etapa anterior (o algo similar).
- 3.15 b).
- 3.17 Fijación litúrgica
- 3.18 a) y c).
- 3.20 b) y d).
- 3.21 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 3.19 Modificar (o algo similar).
- 3.22 F.
- 3.23 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 3.24 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 3.25 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD IV: LA MUSICA Y LAS VESTIDURAS SACERDOTALES

- 4.3 La respuesta correcta es c).
- 4.1 Bellas Artes.
- 4.2 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 4.4 a y c) son F. b) es V
- 4.5 Verso 21.
- 4.7 Marcos 14:26.
- 4.8 b-4, c-2, d-1.
- 4.6 Trompetas.
- 4.9 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 4.11 a) F, b) y c) V.
- 4.12 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 4.10 Respuesta correcta es b).
- 4.13 Respuesta correcta es c).
- 4.16 c)
- 4.18 Civil romano-griego.
- 4.14 La conquista por los bárbaros del imperio romano.
- 4.19 La respuesta correcta es b).
- 4.15 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 4.17 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 4.20 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD V: EL TEMPLO, SU MOBILIARIO Y ACCESORIOS

- 5.3 Asamblea o reunión.
- 5.1 La respuesta correcta es b)
- 5.5 San Pablo
es el cuerpo.
- 5.4 Las tres respuestas son incorrectas. Viene del idioma griego.
- 5.2 Respuesta propia; para compartir en clase.

- 5.6 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.7 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.8 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.10 b) Mesa del Señor.
 5.11 e) correcto.
 5.13 El sepulcreto - guardar los utensilios de la Santa Comunión (o algo similar)
 5.12 Sepulcreto - las reliquias de algún mártir.
 5.14 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.16 Por ser instrumento de tortura (o algo similar).
 5.17 *Iesus Cristós Teu Uiós Soter*.
 5.17 Pez.
 5.18 La cruz
 5.19 Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador.
 5.20 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.21 Respuesta correcta es c).
 5.24 a) F, b) y c) son V.
 5.27 Respuesta correcta es c).
 5.22 correcto b) y c).
 5.23 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.25 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.26 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.31 achicó (o redujo), inmersión.
 5.29 Respuesta correcta es a).
 5.30 Solo c) es V. Todos los demás son F.
 5.28 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.32 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.33 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.36 La respuesta correcta es c).
 5.37 La respuesta correcta es sí. Juan 3:19; 8:12 u otras.
 5.34 Las velas significan la luz del mundo, que es Jesucristo. La cruz, como ya se dijo anteriormente, fue victoria para el Señor.
 5.35 Respuesta correcta es c) o sea, la noche.
 5.38 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.40 Correcto b).
 5.39 Es una barandilla, ahí se comulga. De ahí su nombre.
 5.43 1-b, 2-d, 3-a, 4-c.
 5.42 Respuesta correcta c).
 5.41 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.45 órgano
 instrumento
 Concilio.
 5.44 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.47 Respuesta propia; para compartir en clase.
 5.48 1-c, 2-d, 3-a, 4-b, 5-f, 6-e.
 5.46 a) es V. b) puede ser correcto V o F según el criterio del alumno. c) es F, y d) es V.

UNIDAD VI: OFICIOS

- 6.2 Porque antes era nocturno y hoy es en la mañana.
 6.3 a) Es el de la mañana. Por tanto, a) es V.
 6.1 b) El Oficio Mayor.
 6.4 Respuesta propia; para compartir en clase.
 6.5 Respuesta propia; para compartir en clase.
 6.6 Respuesta propia; para compartir en clase.
 6.9 Porque tiene carácter penitencial o de arrepentimiento.
 6.7 a) y b) son correctas.
 6.8 Sólo b) es V.

- 6.10 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 6.11 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 6.12 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 6.14 Correctos c) El Padrenuestro y El Credo.
- 6.15 Lo correcto es a).
- 6.13 Que quizá se origina en los cultos de los monasterios o que es algo netamente luterano (o algo similar).
- 6.16 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 6.17 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 6.18 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 6.19 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD VII: TÉRMINOS Y EXPRESIONES LITÚRGICAS

- 7.2 1-c, 2-e, 3-a, 4-b, 5-d.
- 7.1 Del latín rojo (o algo similar)
- 7.3 La respuesta correcta es c)
- 7.4 Son himnos parecidos a los salmos (o algo parecido)
- 7.5 1-c, 2-b, 3-e, 4-d, 5-a
- 7.7 Invitatorio
variable
año.
- 7.9 Correcto es d. “canto recíproco”.
- 7.6 Que tal o cual elemento de la liturgia cambia según la estación del año eclesiástico.
- 7.8 Un canto con estribillo, que se canta después de la lección de Maitines o Vísperas.
- 7.10 Sí.
- 7.12 1-d, 2-a o e, 3-a o e, 4-b, 5-c.
- 7.11 Del hebreo Halleluya (nuestra Aleluya) el sufijo Yah, igual a “alabad a Jehová”
- 7.13 Fin
principio.
- 7.16 Correcto es d).
- 7.14 de pie
sentados
de rodillas.
- 7.17 b. y c. son verdaderos.
- 7.15 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.18 1-d, 2-a, 3-e, 4-b, 5-f, 6-c.
- 7.19 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.20 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.23 Según el liturgiólogo, la respuesta correcta es b).
- 7.24 a. y b. son F; c. es V.
- 7.21 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.22 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.25 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.28 Correcto es b).
- 7.29 Respuesta correcta NO.
- 7.27 Correcto es a).
- 7.30 La puesta del sol
Oriente.
- 7.31 El oficiante se dirige a Dios en la misma forma que la congregación, o sea, hacia el altar, (o algo similar).
- 7.26 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 7.32 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD VIII: VESTIDURAS LITÚRGICAS

- 8.3 modificaciones
cambio, (o algo similar).
- 8.2 Correcto a).
- 8.5 toga negra, estola, sotana, sobrepelliz.

- 8.4 a. es V. b. y c. son F.
- 8.1 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 8.6 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 8.7 1-c, 2-e, 3-a, 4-b, 5-d.
- 8.8 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 8.9 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 8.10 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD IX: EL OFICIO MAYOR

- 9:1 a) y c) son F. b) es V.
- 9:2 c)
- 9:3 siglos
 - judío
 - salmos y *Santus*.
- 9:4 Del año 592 d.C., tiempos de San Benito.
- 9:5 Bíblica
 - mención de santos.
- 9:6 la confesión; a) La Reforma.
- 9:7 Solamente c) es V.
- 9:8 1-c, 2-e, 3-a, 4-f, 5-b, 6-d.
- 9:9 Entrada.
- 9:10 Correcto c).
- 9:13 Les daba la clave del mes.
- 9:12 a) y c) son V.
- 9:11 Porque desde el principio, el Oficio Mayor empezó aquí aunque en realidad la gente cree que empieza con el himno.
- 9:15 b) y d) son correctos.
- 9:16 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:17 El Nuevo Testamento
 - evangelios.
- 9:14 a. Aclamación pidiendo socorro.
 - b. Sustituto del “Señor, Ven”, de la Iglesia Primitiva.
 - c. Corresponde al hosanna del Antiguo Testamento.
- 9:18 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:20 Correcto es d).
- 9:21 Salutación
 - el principio o fin de algo en el Oficio Mayor.
- 9:19 Por las Referencias a San Ignacio, Aristides y Justino.
- 9:24 a) Omnipotente Dios.
 - b) Fortaleza de los que confían en Ti.
 - c) Desde donde dice: “Escucha, concédenos el auxilio de tu gracia”
 - d) “Para que guardando tus mandamientos...tanto como en obras.
 - e) “Por Jesucristo tu único.., de los siglos. Amén”.
- 9:23 Cinco partes.
- 9:22 Por recoger los deseos de la asamblea (o algo similar).
- 9:25 a) y c) son V.
- 9:28 La del Antiguo Testamento prepara la del Nuevo Testamento. Los reformadores dieron primer lugar a la Biblia como norma de fe (o algo similar).
- 9:26 a) Mayormente. Quizá e) y d) también.
- 9:27 b) y c) son V.
- 9:29 Edad Media
 - simbolizaba
 - Juan el Bautista
 - porque la epístola precede al evangelio.
- 9:31 Evangelio: Mateo 8:1-13 y Mateo 8:23-27
 - Epístola: Romanos 12:16-21 y Romanos 13:8-10

- 9:30 a. es respuesta correcta.
- 9:34 Tertuliano, c) es correcto.
- 9:35 Únicamente c) es V.
- 9:33 Correcto b)
- 9:32 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:37 Correcto es a).
- 9:38 b) y c) son V.
- 9:36 Porque se leen generalmente palabras que directamente el Señor enseñó o dijo, (o algo similar).
- 9:39 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:42 Todo es incorrecto.
- 9:43 c) y d) son V.
- 9:41 Himno
Lutero
Credo Apostólico.
- 9:40 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:44 1-c, 2-d, 3-b, 4-h, 5-a, 6-f, 7-e, 8-g.
- 9:49 Sermón.
- 9:45 Porque se puede relacionar con el sermón. Por estar en mayúscula y tener previamente el artículo.
- 9:48 Todas, a), b) y c) son correctas.
- 9:46 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:47 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:51 el ofertorio,...,la bendición final,..., la Santa Cena.
- 9:52 Edad Media — a) correcto.
- 9:50 Por las lecturas, oraciones y predicación en esta parte.
- 9:53 Todas son F. Lutero incluyó sermón en a) y b).
- 9:55 Correctos c).
- 9:54 Salmo 51:17-19.
- 9:56 Es ecuménica porque al dirigirse a Dios abarca problemas universales que tienen que ver con todos los hombres. En ese sentido es ecuménico (o algo similar).
- 9:57 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:58 Correcto b).
- 9:59 1-c, 2-d, 3-a, 4-e, 5-f, 6-b.
- 9:62 c) es correcto.
- 9:63 a) Lutero colocó el Sanctus después de las palabras de institución.
b) Lo reemplazó con un himno que compuso.
- 9:61 b) es correcto.
- 9:60 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:64 1-e, 2-d, 3-a, 4-e, 5-f, 6-g, 7-b
- 9:66 Agnus Dei
de Sergio I
llegó o se introdujo.
- 9:67 e) es correcto.
- 9:65 Porque entienden la Comunión como transubstanciación.
- 9:68 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 9:70 a), b) y c) son correctas, porque es lo mismo.
- 9:72 b) y c) son V.

9:69 Véase Mateo 26:27; Marcos 14:23 (u otras citas).

9:71 Respuesta propia; para compartir en clase.

9:73 Porque a Simeón no le importaba morir ahora que había visto al Mesías prometido, de la misma manera que nosotros al tomar la Santa Cena (o algo similar).

9:74 Lutero

Nunc Dimittis

9:75 a.

9:76 Antes

colecta después de la Santa Comunión.

9:77 Respuesta propia; para compartir en clase.

UNIDAD X: SÍMBOLOS CRISTIANOS

10:1 Porque la cruz en cierta manera no es un símbolo de derrota sino de triunfo (o algo similar).

10:2 El símbolo

la cruz.

10:3 a) y d) son V.

10:4 Porque esas palabras, puestas por Pilato en la cruz, son la sigla de Iesus Nazarenus Rex Judaeorum (o algo similar).

10:5 Una paloma

unas llamas de fuego.

10:6 1-c 2-e, 3-a, 4-d, 5-f, 6-b.

UNIDAD XI: Fiestas

11:3 a) y c) son los únicos que llevan V. Los otros son naturalmente F.

11:2 En el primer semestre: sucesos principales en la vida de Jesucristo. En la segunda parte se analizan sus enseñanzas.

Para el primer semestre, tome el ejemplo del sexto domingo de Cuaresma (domingo de Ramos) en su evangelio.

Para el segundo semestre en vía de ejemplo, tómese el evangelio de decimoséptimo domingo después de Trinidad.

11:1 c)

11:4 c) es V; a y b. son F

11:7 Ascensión.

11:5 Nueve

11:8 Domingo de Pentecostés.

11:6 46 días Pascua.

11:9 a) 17 de febrero (en caso de que en ese año febrero traiga 29 días si no sería el 16)

b) 13 de mayo.

c) el 1 de febrero sería domingo de Septuagésima.

d) 3 de abril de 1988.

11:11 b) y c) son V

11:10 La Semana Santa exceptuando domingo de Resurrección tiene más importancia en América Latina que Domingo de Resurrección. Influencia Católica.

11:12 Correcto a).

11:14 Calendario

Filocliano.

11:13 Correcto c).

11:17 Porque ese día se celebraba el nacimiento de la luz y como Cristo es la luz del mundo se adaptó muy bien. La luz entre los paganos tenía relación con Mitra (o algo similar).

11:18 1-c, 2-d, 3-a, 4-b.

11:15 Correcto b).

11:16 Más o menos puede contestarse que tanto el Nuevo Testamento como a los primeros cristianos les interesaba el hecho de que Jesucristo nació. No importa cuando, lo importante es que nació.

11:20 Correcto c).

11:21 Correcto c). o sea, los demás son F.

11:24 a) Quincuagésima.

b) Septuagésima.

c) 60 días antes de Pascua.

- 11:19 Debe entenderse como manifestación por cuanto el Señor se manifiesta así con su primer milagro como el Hijo de Dios, (o algo similar).
- 11:23 Pascua de Resurrección
Cuaresma
Septuagésima (o las otras sexagésima, por ejemplo).
- 11:22 Epifanía
tercer
siglo
Occidente.
- 11:28 Correcto b).
- 11:25 Cuaresma significa cuarenta. Su fundamentación bíblica son los cuarenta días que el Señor pasó en el desierto (o algo similar).
- 11:26 Respuesta propia; para compartir en clase.
- 11:27 Correcto a).
- 11:29 Se puede decir más o menos que la Semana Santa, exceptuando el Domingo de Resurrección, ha tenido mayor importancia para el católico latino americano. El comentario podría ser que si la Cuaresma y Semana Santa dominan todo el interés, sin Pascua de Resurrección la visión no sería completa (o algo similar).
- 11:31 Solo c) es V.
- 11:32 Correcto a)
- 11:30 Simplemente porque se celebra la Resurrección de los muertos, lo que asimismo significa nuestra resurrección. Puede citarse 1 Corintios 15.
- 11:33 Correcto a).
- 11:34 Si es una fiesta importante desde luego. Su importancia estriba una en que si aún Cristo resucitado no hubiera ascendido al cielo y hubiera vuelto a morir o simplemente no se supiera nada al respecto, la Resurrección vendría a ser un poco similar a las otras resurrecciones de que habla el Nuevo Testamento.
- 11:37 El Pentecostés judío se celebraba 50 días después de Pascua. Conmemoraba la entrega de la Ley por Dios a Moisés. También los panes y las primicias (o algo similar).
- 11:35 Correcto b).
- 11:40 Fiesta de la Santísima Trinidad.
- 11:38 Celebra la venida del Espíritu Santo 50 días después de la Resurrección del Señor. Su relación estriba en que al igual que los judíos, se celebra después de 50 días y tanto en Pascua como Entre Pentecostés hay gran parecido, es la continuación de las Fiestas celebradas en el Antiguo Testamento.
- 11:36 Correcto b).
- 11:41 Solamente b) es V.
- 11:39 Rojo
correcto c).
-